



Éric Battut



Novembre 2018

Aquest mes felicitem...

50 anys del seu naixement

Sobre la seva vida

Neix el 1968 a Chamalière (França) on viu i treballa.

Després d'estudiar durant sis anys economia i dret, decideix entrar a l'escola d'art Emile Cohl de Lió. És escriptor i il·lustrador dels seus llibres però també il·lustra textos d'altres autors infantils. El 1996 el seu treball s'exposa a la Fira del

llibre de Bolonya, una de les més prestigioses fires del llibre infantil i juvenil. Des d'aleshores ha publicat més de 100 títols i ha guanyat nombrosos premis. Una de les obres més conegudes de l'autor és *Todos menos uno*, una història tendra i divertida sobre un pèsol que no vol ser igual als altres i comença un viatge a la recerca de la seva pròpia personalitat.



La seva obra

Battut en les seves obres tracta temes molt diferents. Una característica comuna és la brillantor de les seves il·lustracions en les que acostuma a predominar el fons blanc i l'ús de pocs elements, els mínims necessaris pel desenvolupament de la història. D'aquesta manera provoca al lector que amb la seva imaginació acabi de completar la resta de la història. Els textos també són senzills i es complementen amb les il·lustracions. A *El secreto* podem veure com utilitza el blanc amb generositat i criteri per a crear tensió i com juga amb la tipografia d'una forma discreta fins i tot incloent petits dibuixos en les mateixes paraules.



A la biblioteca trobareu:

Els nens no volen la guerra (CAT/ESP) **Blau 74**

El secreto **Vermell 146**

Todos menos uno **Vermell 152**

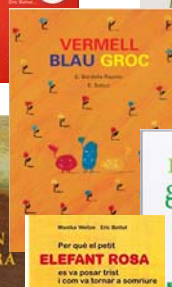
El meu gran amic **Vermell 152**

Vermell blau groc **Vermell 99**

Per què el petit elefant rosa es va posar trist i com va tornar a somriure. **Blau 74**

Caputxeta **Vermella Blau 74**

En Barba Blava **Blau 74**



Bernado Atxaga

Juny 2018

Aquest mes felicitem...

25 anys de l'edició en català de: *Memòries d'una vaca*

Sobre la seva vida

Bernardo Atxaga és el pseudònim de Joseba Irazu Garmendia. Nascut a Asteasu el 1951, és un dels escriptors bascos contemporanis més reconeguts. La seva obra s'ha desplegat a través de gèneres diversos: poesia, teatre, literatura infantil, contes i novel·la, i ha estat traduïda a diferents idiomes. Atxaga, llicenciat en economia i filosofia, treballava en un banc però es sentia infeliç. Un dia un conegut li va parlar del dibuixant Juan Carlos Eguillor i

de la seva intenció de publicar un llibre d'humor per a nens, i és així quan comença la seva carrera. Als trenta anys deixa la feina i es dedica exclusivament a escriure.

Es va donar a conèixer com a poeta amb llibres com *Zinateak* (Les ciutats) el 1976 i *Etiopia* el 1978, que va ser guardonat amb el Premi de la Crítica. Des d'aleshores s'ha convertit en la veu de referència de la literatura en èuscar. Entre la seva obra infantil destaquem les històries i aventures de la gosseta Xola i

les del gosset Bambulo. I en narrativa juvenil la novel·la publicada l'any 1991 *Bebi enskaldun baten memoriak* (Memòries d'una vaca). El llibre de relats per adults *Obabakoak* (La gent d'Obaba) (1988), on construïa un món mític, li va donar projecció internacional i li va reportar tota mena de premis.



La seva obra



Diu *La Vache qui Rit* que en aquest món no hi ha cosa més estúpida que una vaca estúpida. I Mo vol demostrar a la seva amiga que ella, tot i ser vaca, no ho és gens d'estúpida. Mo té una veu interior i una determinada manera de veure el món i entendre la vida...

Dins l'obra infantil de l'autor ens presenta altres personatges protagonistes com la Xola, la gosseta agosarada, que està convençuda de ser una lleona i que diu del seu amo que és el seu fidel servent; o bé en *Bambulo*, un gos sense raça ni pedigrí que viu tranquil·lament a Bilbao fins que descobreix que té un passat i decideix investigar-ho. Tots ells personatges entranyables i plens d'humor.

A la biblioteca trobareu:

"Memorias de una vaca" **Groc 9**

Els llibres d'en *"Bambulo"* **Verd 36**

Els llibres de la Shola:

"Shola y la tía de América"

"Shola y los jabalíes"

Blau 25



Carles Cano

Abril 2018

Aquest mes felicitem...



25 anys de la primera edició de: *En què es diferencien el mar i un elefant?*

Sobre la seva vida

Carles Cano (València, 1957) és llicenciat en Filologia Catalana i ha exercit la docència en instituts durant més de vint anys. Ha treballat d'un grapat de coses en aquesta vida: de fuster, de tallista en fusta, de cambrer, de professor de ball, de professor de llengua, de locutor i guionista de ràdio i televisió, de contacontes, d'escriptor... i encara hi ha un grapat de coses que li agradaria fer. Com a contacontes ha participat en alguns festivals

internacionals en diversos països com ara: Guineja Equatorial, França, Mèxic, Argentina, Marroc i el Regne Unit, així com en tot l'Estat espanyol.

Es dedica a la poesia visual des de l'any 2000 en què va muntar una exposició amb els seus alumnes de literatura titulada: «Poemes Broemes i altres artificis». El 2003 va exposar-ne una altra titulada «Cartes» i en 2005 va impulsar el projecte «Trueque», una exposició-intercanvi amb més de 60 poetes, il·lustradors, pintors,

titellaires, escultors, dermatòlegs i professors d'anglès.

Ha publicat més de trenta llibres de literatura infantil i juvenil, per a diferents edats i de diferents gèneres. L'emociona contar històries i potser per això ha escrit contes, guions per a ràdio i televisió, còmics, teatre, aforismes, poesies...



La seva obra

En la seva obra visitem el país de la infància. Un viatge imaginari protagonitzat per fades pastisseres, monstres amants del bricolatge, caputxetes transgressores, criatures entestades a sembrar el caos, maneres i costums poc correctes... Aquest univers l'han creat en companyia d'il·lustradors com Núria Feijoo, Miguel Calatayud, Carlos Ortín, Oliveiro Dumas o Paco Giménez. El títol "En què es diferencia el mar d'un elefant?" forma part d'una col·lecció de tres títols sobre les diferències entre dos conceptes aparentment diferents tractats amb intel·ligència i sentit de l'humor.



A la biblioteca trobareu:

"En què es diferencien el mar i un elefant?"

"En què es diferencien una selva i un abecedari?"

"En què es diferencien el blanc i el negre?" al **Blau 1**

"La festa monstruosa" **Blau 22**

"Set Blancaneus i un nan" **Verd 91**

Entre molts d'altres títols que podeu consultar a la Sala infantil.



Babette Cole



Aquest mes felicitem...

25 anys de la publicació en castellà de “Mamá ha puesto un huevo”

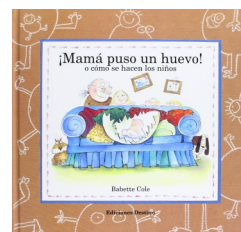
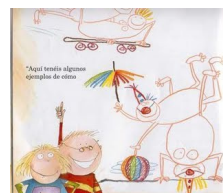
Sobre la seva vida

Babette Cole va néixer a Jersey, Channel Islands el 1950. Va estudiar en una escola de monges on es va passar bona part del temps pintant quadres i escrivint històries. Es va graduar a la facultat de Belles Arts de Canterbury el 1973 on va rebre una llicenciatura amb honors. Abans de establir-se ella mateixa com autora i il·lustradora va fer animacions per la BBC, targetes de felicitació i treballs d'il·lustració per a

d'altres autors. Actualment viu a Loincolnshire on cria cavalls i es dedica a escriure, visitar escoles i viatjar.

El seu primer llibre il·lustrat es va publicar el 1976 i des d'aleshores ja n'ha publicat prop de setanta títols que destaquen pel seu humor àcid i irònic.

El 1993 es publica en castellà el conte “Mamá puso un huevo” editat per Destino i traduït per Pilar Jufresa. Al conte els pares decideixen explicar als seus fills d'on vénen els nens. Babette Cole tracta el tema amb naturalitat, senzillesa i humor.



La seva obra

Els dibuixos en aquarel·la de Cole, són dinàmics i destil·len un bon humor, la ironia que perceben millor els adults però que i connecta molt bé amb els infants. Cole gira la truita als estereotips i trames conegudes per a presentar les coses des d'un altre angle. Una independent Tarzana davant un bon noi però pèssim explorador, o la princesa que vol continuar soltera. També té títols per ajudar a conèixer i a acceptar les realitats de la vida com “Dos de tot” (o com portar un divorci amb humor), “Estira la pota” (per explicar la mort).



A la biblioteca trobareu:

Títols com : “*La Mare mai no em va dir...*”, “*La Tarzana*”, “*El príncep ventafocs*”, “*Una nena mal educada*” i l'edició en català “*La Mamà va pondre un ou*” entre molts altres els trobareu al [Blau 117](#)



Pat Hutchins

Maig 2018

Aquest mes felicitem...

25 anys de la primera edició de: “L’Angelina surt a fer un tomb”

Sobre la seva vida

Neix a Anglaterra el 1942 i és la sisena de set germans. Va créixer envoltada de camp i natura i això es veu en la seva obra. Des de ben joveneta va saber que volia ser artista. L'autora ens explica que quan era petita, coneixia una parella d'avis que cada cop que feia un dibuix li donaven xocolata. Sembla que això va ser molt motivador!

Va estudiar en una escola d'art local durant tres anys abans

d'ampliar la seva formació a l'acadèmia d'Art de Leeds on es va especialitzar en il·lustració. Després de viure una temporada a Nova York i ensenyar la seva obra a diferents editors, aconseguí tenir molt d'èxit publicant “L’Angelina surt a fer un tomb”, el seu primer àlbum infantil.

Va ser Llibre Destacat el 1968 per l'Associació de Bibliotecaris d'Amèrica. Amb una estètica avantguardista de línies senzilles i colors àcids, destaca pel seu magnífic contingut visual.

Des d'aleshores ha escrit diverses novel·les i ha creat nombrosos llibres il·lustrats. Actualment viu a Londres.



La seva obra

L’Angelina surt a fer un tomb (*Rosie’s Walk*) és un clàssic de la literatura infantil que data de 1968 però que sempre estarà vigent. Els dibuixos en ploma i tinta són encantadores composicions formades per petits dissenys geomètrics en diferents tons de taronja verd i groc. El llibre



ofereix dos nivells de lectura amb una estructura circular: d'una banda, la passejada de la gallina Angelina, que s'explica mitjançant el text amb breus frases encadenades i, de l'altra, les il·lustracions que ens expliquen l'accidentada i humorística persecució de la guineu sense que la gallina se'n adoni del perill.

A la biblioteca trobareu:

“Una festa sorpresa”

“El paseo de Rosalia”

al Vermell 163

“L’Angelina surt a fer un tomb”

“On s’ha ficat el pollet de l’Angelina”

“¡Buenas noches, búho!”



Janell Cannon

Març 2018

25 anys de la publicació d'*Stelalluna*

Aquest mes felicitem...

Sobre la seva vida

Janell Cannon és una escriptora i il·lustradora nascuda a Minnnesota (Estats Units) el 1957. Actualment viu al sud de Califòrnia. Treballa sobretot en l'àmbit de la literatura infantil. Sempre ha admirat animals de tota mena, però es centra en aquells que podrien ser tètrics i sinistres i els presenta com a simpàtics i agradables. Aquests són els protagonistes de les seves temàtiques que solen contenir històries universals

que mostren als lectors lliçons com la sensació de ser marginats o jutjats pel altres. Sent especial predilecció pels ratpenats, els dracs, les aranyes i les serps. Comparteix l'estudi on treballa amb un gat i un lloro.

D'altra banda els seus dibuixos mostren un estil de traços estranys i terrorífics però atractius, amb força detalls.

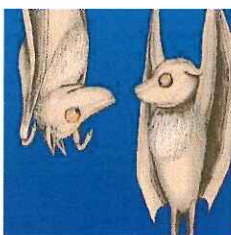
Als anys 80 Cannon també va treballar com artista gràfica per la Carlsbad Library a Califòrnia,

dins de la xarxa de biblioteques públiques i va ser premiada per uns *programes de lectura infantil per a l'estiu*, on aportava els seus coneixements sobre animals.



La seva obra

Va començar el procés d'il·lustració i escriptura amb la famosa obra *Stelalluna*. Aquesta és la història d'una ratpenat que es veu separa de la seva mare i és adoptada per una família d'ocells. La fraternitat, la integració, els diferents costums, fan d'*Stelalluna* un llibre interessant per tractar el tema de la convivència i la solidaritat. I també per a apro-



par aquestes criatures a la gent i que no els tinguin por. Fins i tot ens explica com aquest animals beneficien al nostre entorn. Els llibres creats per Cannon també es centren en les relacions entre diferents espècies d'animals presentant-los en situacions irreal.

A la biblioteca trobareu:

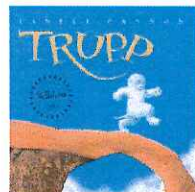
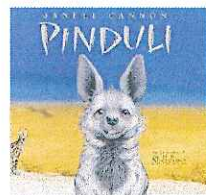
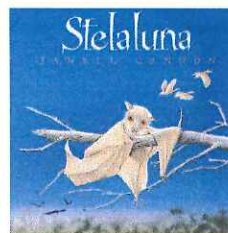
"Stelalluna"

"Pinduli"

"Verdi"

"Trupp"

al **Blau 74**



Andreu Martín

Agost 2018

Aquest mes felicitem...

25 anys de la primera edició de *No te'n rentis les mans, Flanagan*

Sobre la seva vida

Nascut a Barcelona el 1949, es va llicenciar en Psicologia a la Universitat de Barcelona encara que mai va arribar a exercir. Entre 1971 i 1979 treballa com a guionista per a Bruguera, entre altres editorials. També col·labora en diferents revistes espanyoles i franceses com *Metropol*, *Cambio 16* o *El Jueves*. El 1979 es decideix a escriure la seva primera novel·la *Aprende y calla* iniciant un llarga trajectòria de títols de gènere negre.

En el camp de la literatura juvenil va començar amb el seu amic Jaume Ribera, escriptor i guionista, a qui va conèixer treballant a Bruguera i amb qui ha escrit tota la sèrie del jove detectiu Flanagan que ja compta amb dotze títols i diversos premis. També ha escrit en solitari per a nens i joves títols com *Vampiro a mi pesar* o *El amigo Malaspina*.

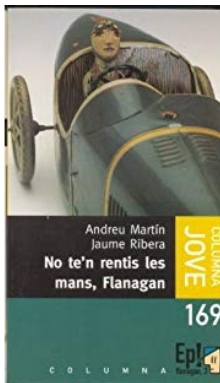
Tot i ser conegut principalment en la seva faceta d'autor de novel·la negra, ha escrit també obres de teatre i guions per a cinema i televisió. El 1990 de-

buta com a director de cinema amb *Sauna*. La seva obra ha estat traduïda a diverses llengües europees.



La seva obra

El jove protagonista és en Joan Anguera, àlies Flanagan, un adolescent que ha muntat una agència de detectius en el magatzem del bar dels seus pares. Viu en un barri perifèric de Barcelona. La seva germana Pili l'ajuda en les seves investigacions. Va començar fent petites investigacions per aconseguir una mica de diners amb què pagar-se els capricis. Ara elabora dossiers sobre els nois i noies més desitjats de l'escola i resol els casos que li encarreguen els seus companys i amics, des de trobar gossos desapareguts fins a la investigació de germans problemàtics. Algunes vegades col·labora amb la policia o detectius privats per a resoldre casos de més envergadura.



Els autors van concebre la sèrie de Flanagan durant un dinar en un restaurant de Barcelona. Parlaven sobre les novel·les policíques i d'aventures de la seva joventut amb protagonistes adolescents i, en preguntar-se què trobaven a faltar en aquests llibres, van posar-se a escriure el guió de *No demanis llobarro fora de temporada*, el primer títol de la sèrie publicat el 1987.

A la biblioteca trobareu:

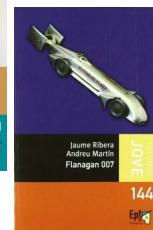
Tots els detectius es diuen Flanagan

El diari vermell d'en Flanagan

Flanagan de luxe

Flanagan 007

Aquests i altres títols al *Groc 77*



Mercer Mayer



Octubre 2018

75 anys del seu naixement

Aquest mes felicitem...

Sobre la seva vida

Neix a Arkansas, EUA, el 1943. Amb els seus pares s'instal·len a Honolulu, Hawaii, on estudia secundària al mateix temps que comença els seus estudis d'art. L'any 1964 es trasllada a Nova York on continua la seva formació i comença a treballar en publicitat. Ja essent molt jove, es decanta per la il·lustració de llibres per a infants i el 1967, amb 24 anys publica el seu primer llibre: *Un niño, un perro i*

una rana amb l'editor *Dial Press*. Aquest títol destaca per ser un àlbum sense paraules on la història s'explica únicament a partir de les imatges. És una seqüència de dibuixos a carbonet aparentment senzills però capaç de transmetre les emocions del protagonista. Aquest serà el primer dels cinc títols que crea amb aquest format.

Actualment té més de 80 llibres infantils i juvenils escrits i



La seva obra

Un malson al meu armari és un dels primers àlbums de Mayer, publicat el 1968, tracta el tema de les pors infantils, està narrat en primera persona i conté una gran dosi d'humor i de tendresa. El nen protagonista del conte decideix rebel·lar-se contra els seus temors i s'enfronta al seu malson imaginari que, al cap i a la fi, no serà tan terrible com ell creia. De fet, el seu malson també té els seus propis malsons.

Un malson
al meu armari



kalambra

Les il·lustracions són gravats amb color de gran expressivitat que ens presenten a un monstre dolç i entranyable que alhora pateix les seves pròpies pors. *Un malson al meu armari* està especialment indicat per als més petits –i per als que no ho són tant– que segueixen veient bestioles terribles quan es queden a les fosques.

A la biblioteca trobareu:

Un malson al meu armari al [Blau 168](#)

Una pesadilla en mi armario al [Blau 168](#)

Si yo tuviera al [Blau 34](#)

I d'altres títols com:

Un niño, un perro y una rana

Un cocodrilo sota el meu llit



Beatrix Potter



Setembre 2018

Aquest mes felicitem...

75 anys de la seva mort

Sobre la seva vida

Neix a Kensington (Londres) el 1866. Viu a l'Anglaterra Victoriàna, en una família benestant. Educada per institutius, no va a l'escola, per això els animalons, a banda del seu germà, són els seus únics amics: gossos, conills, granotes i ratolins.

La passió que sent per la natura la du a fer importants descobriments en el món de la micologia i a convertir als seus estimats animals en els protagonistes de contes infantils.

Un tiet seu s'adona del talent

que te en l'anàlisi del món natural. Per tal de professionalitzar-la, intenta que ingressi al Real Botanical Garden, però la rebutgen pel fet de ser dona. Tot i això, no defalleix i continua amb els estudis. El tiet en llegirà les conclusions davant la societat científica.

No és fins al 1902 que troba una editorial disposada a publicar-li els contes. Es pot comprar una granja al Districte de Lagos on viurà tranquil·la i feliç.

Cap al 1920 comença a tenir problemes de visió i poc a poc

deixa la producció artística.

Durant els últims trenta anys de la seva vida, la feina al camp i la conservació del paisatge es converteixen en la seva principal ocupació.

Escriurà vint-i-tres llibres.



La seva obra

A la infantesa s'havia passat hores pintant. Estiuejava a Escòcia i a Lake District on va explorar a fons la vida de plantes i animals. De la unió del seu talent pel dibuix i el coneixement de la natura, en sorgirà l'eclosió d'un bell món infantil protagonitzat per ratolins i conillets. Als 24 anys va escriure el seu primer conte: *El conte d'en Pere*, el conillet entremaliat. Deu anys després, aquell relat es converteix en un llibre. L'autora va voler que fos diferent a la resta: petit, amb poc text i amb una il·lustració nova a cada pàgina. Va ser un èxit i finalment va signar amb els editors Frederick Warne & Co. amb qui va publicar vint títols. Passava el dia sencer davant els animals, dibuixant fins al més petit detall. Va ser una avançada en el merxandatge patentant un nino d'uns dels seus personatges.



A la biblioteca trobareu:

Cuentos completos de Beatrix Potter

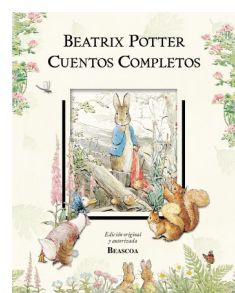
al **Verd 121**. I les pel·lícules:

El cuento de los conejitos de Flora y la ratita Lucinda

Perico y su primo Benjamín

Pere conillet i en Benjamí lludrigó

Ton Marruix i la Mariona Riudecabres



René Goscinny i Alberto Uderzo

Juliol 2018



50 anys de l'estrena cinematogràfica d'Asterix i Cleopatra

Sobre la seva vida

Astèrix i Obèlix naixien un vint-i-nou d'octubre del 1959, en el primer número de la revista juvenil *"Pilote"*, de la mà de **René Goscinny** com a guionista i **Albert Uderzo** com a dibuixant. Es van conèixer el 1951, es van fer molt amics i van decidir col·laborar junts. En un principi es tractava d'una sèrie de vinyetes dins la revista fins que tres anys més tard, el 1961, es va publicar el primer àlbum autònom *Astèrix el Gal*. El 1967 el còmic s'havia fet tant popular que els seus au-

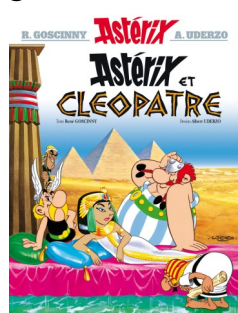
tors van decidir dedicar-se en exclusiva produint dos àlbums a l'any. L'Astèrix es convertiria en un dels personatges més famosos del còmic mundial, i el major èxit d'ambdós autors. Quan el 1977 mor Goscinny, Uderzo es fa càrrec també dels guions fet que va suposar un endarreriment en la producció, un àlbum cada quatre anys. El 2013 Albert Uderzo pren la decisió de cedir la realització de les històries d'Astèrix a un nou equip creatiu, seleccionat per ell mateix: Didier Conrad

(dibuixant) i Jean-Yves Ferri (guionista). Tot i que li agrada revisar els nous treballs només es limita a fer petits suggeriments. Albert va fer una il·lustració promocional pel primer àlbum dels nous autors *Astèrix i el picles* essent aquest l'últim treball professional.



La seva obra

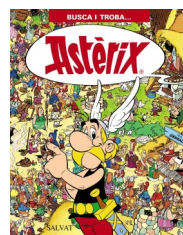
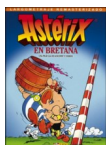
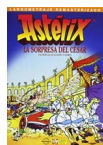
Les aventures d'Astèrix es situen a Armònica, al nord de França, l'any 50 aC, i narren les peripècies d'una cinquantena de gals que es negaven a ser dominats per l'Imperi Romà. Posseïdors d'una poció màgica que els fa invencibles, són inútilment assetjats pels romans. Els seus protagonistes són a més del guerrier Astèrix, el seu amic Obèlix, el seu gos Idèfix i el druida Panoràmix.



Els autors fan una paròdia humorística de costums i problemàtiques contemporànies a través de la seva transposició a temps antics. Astèrix té diferents nivells de lectura, que pot portar a diferents interpretacions segons l'edat, l'època, el lloc... si es llegeix Astèrix cada 10 anys, cada lectura serà diferent. *Astèrix i Cleopatra* és el sisè àlbum de la sèrie *Astèrix el gal* i va ser publicat en francès el 1965. Tres anys més tard s'estrena la pel·lícula.

A la biblioteca trobareu:

La col·lecció en còmic de les aventures d'Astèrix al **Verd 36**
Llibre joc "Astèrix: busca i troba" al **Verd 58**
I en DVD trobareu la sèrie d'animació
així com les pel·lícules més actuals.



Aquest mes felicitem...





Sam McBRatney



Gener 2018

Aquest mes felicitem...

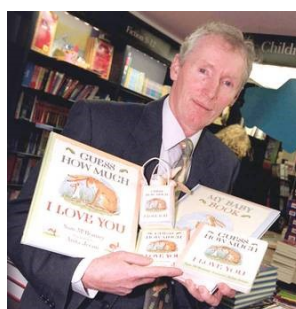
75 anys del seu naixement

Sobre la seva vida

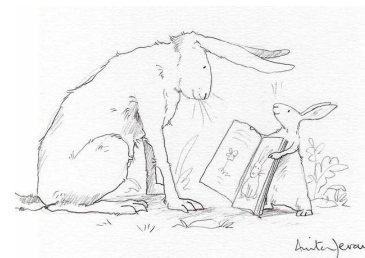
Sam McBratney neix el 1943 a Irlanda a on viu actualment amb la seva família.

Estudia història i ciències polítiques a Dublín. Durant molts anys fa de mestre en una escola i és en aquest període quan comença a escriure per a facilitar l'aprenentatge de la lectura al seus alumnes. Continua escrivint per un motiu més personal; comenta l'autor que: "l'acte d'imaginar em fa sentir bé."

Quan escriu una història infantil intenta pensar què els agradaria als nens. També ha escrit relats per adults i una col·lecció de contes curts.

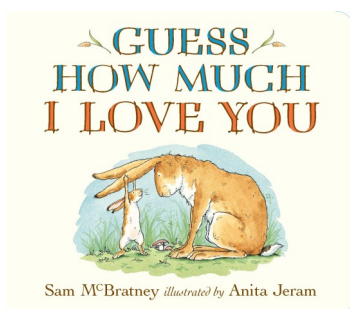


Anita Jeram és la il·lustradora dels seus llibres, començant per *Endevina com t'estimo* es tornen a reunir a partir del 2004 per a produir la sèrie sobre les estacions i el títol *Tots sous els meus preferits*.



La seva obra

Algunes vegades quan estimem molt, molt, intentem trobar la manera de descriure l'abast del nostres sentiments.



Endevina com t'estimo va ser finalista el 1994 al Premi Kurt Maschler i s'ha convertit en un reconegut llibre infantil a nivell internacional. És un tendre relat sobre l'amor entre mare i filla on les protagonistes són dues llebres que viuen al camp. Pel seu comportament humà el lector de seguida s'identifica amb els personatges. Les il·lustracions d'Anita Jeram aporten realisme a la història i la serenor que el llibre pretén transmetre.

A la biblioteca trobareu:

"Endevina com t'estimo" Vermell 146

"Adivina quanto te quiero en ..."

(Sèrie de les quatre estacions) Vermell 146

"Tots sou els meus preferits" Blau 168

"Guess how much i love you"

Anglès 2 MCB INFANTIL

