

LOT de CINEMA

Propostes per treballar a l'aula

DOSSIER de pel·lícules



Generalitat de Catalunya
Departament de
 Biblioteca Pública de Tarragona

Baran



Direcció: Majid Majidi

Any: 2001

País: Iran

Duració: 92 minuts

Guió: Majid Majidi

Intèrprets: Zahra Bahrami, Hossein

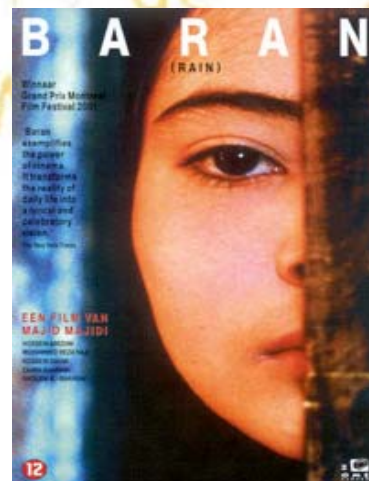
Abedini, Mohammad Amir Najji, Abbas Rahimi, Gholam Ali Bakhshi, Hossein Mahjoub

Fotografia: Mohammad Davudi

Música: Ahmad Pezhman

Versió en persa i castellà

Qualificació: per a totes les edats



Sinopsis

Memar és el capatàs d'una construcció que fa treballar sense descans als afgans que s'han refugiat il·legalment a l'Iran. Per a Memar també treballa el jove Lateef, un iranià que fa de noi dels encàrrecs i que dona de veure te als treballadors clandestins a qui no amaga un sentiment d'odi.

El menyspreu de Lateef pels afgans s'incrementa quan ofereixen el lloc de treball que ell ocupa al jove Rahmat i Lateef s'ha de posar a fer treballs més durs. La gelosia cap al recent arribat el porta a espigar els seus moviments. D'aquesta manera descobreix el secret de Rahmat, un secret que canvia la vida dels dos adolescents.

Majid Majidi

Nascut en el si d'una família iraniana de classe mitjana, va créixer a Teheran i a l'edat de 14 anys va començar a actuar en grups de teatre amateur. Després va estudiar a l'Institut d'Art Dramàtic de Teheran.

Després de la revolució iraniana el 1979, el seu interès pel cinema el va portar a actuar en diverses pel·lícules, destacant la producció *Boicot Mohsen Makhmalbaf* el 1985.

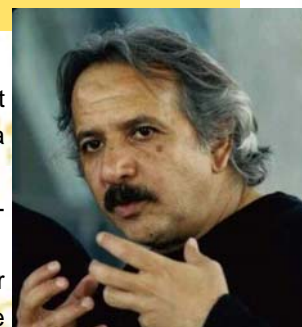
El 1998, Majidi va dirigir la pel·lícula *Children of heaven*, que va ser nominada per l'Acadèmia dels Òscars a millor pel·lícula en llengua estrangera. Tot i que va perdre davant el film italià, *La vida és bella* de Roberto Benigni, *Children of Heaven* fou la primera pel·lícula iraniana a rebre una nominació.

Majidi ha dirigit diversos llargmetratges: *The color of paradise* (2000), *Baran* (2001), i *The Willow Tree* (2005).

El documental *Barefoot to Herat* (2002) narra la vida als campaments de refugiats i la ciutat de Herat durant i després de l'ofensiva contra els talibans el 2001.

Al 2008, l'aclamada pel·lícula de Majidi *The Song of Sparrows*, va obrir el Festival Internacional de Cinema Visakhapatnam a l'Índia.

Majid Majidi va ser un dels cinc directors de cinema internacionals convidats pel govern de Pequín per participar en el projecte *Vision Beijing*, un curtmetratge documental per presentar la ciutat xinesa que hostatjà els Jocs Olímpics l'estiu de 2008.



Biblioteca Pública de Tarragona

Fortuny, 30. · 43001 Tarragona · Telèfon 977 24 03 31

<http://bibliotecatarragona.gencat.cat> bptarragona.cultura@gencat.cat

Bloc CineMúsica

<http://bptbloc.wordpress.com>



Cowards



Direcció: José Corbacho i Juan Cruz

Any: 2008 País: Catalunya / Espanya

Duració: 85 minuts

Guió: José Corbacho i Juan Cruz

Intèrprets: Eduardo Garé, Eduardo Espinilla, Elvira Mínguez, Antonio de la Torre, Lluís Homar, Paz Padilla, Frank Crudele, Blanca Apilánez, Ariadna Gaya, Javier

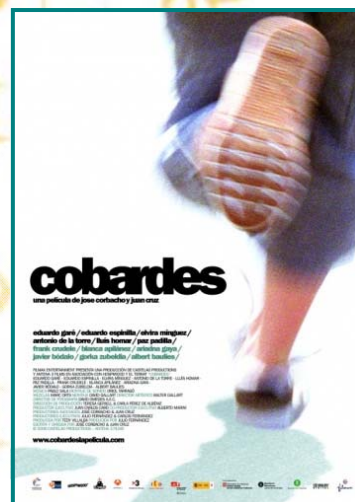
Bódalo, Gorka Zubeldia, Albert Baulies, Carla Tous, Francisco Vidal, Jordi Boixaderas, Blanca Suárez, José Ángel Egido, Maria Molins

Fotografia: David Omedes

Música: Pablo Sala

Versió en castellà i català

Qualificació: per a majors de 13 anys



Sinopsis

Gaby és un noi de catorze anys que té por d'anar al col·legi. Potser la seva por sigui motivada pel Guille, un company de classe que, per la seva banda, té por de defraudar el seu pare.

Però els pares de Gaby i Guille també tenen por: a perdre la feina, a que la seva família es descomposi, al poder que els envolta, a no conèixer els seus propis fills...

I després hi ha el Silverio, l'amo de la pizzeria, que no té por de res ni de ningú. Bé... Potser de Déu. I tu? De què tens por?

Bibliografia

Ortega, Rosario (coord). *Agresividad injustificada, bullying y violencia escolar*. Madrid: Alianza, 2010.

[C-159 Adolescents AGR]

Teruel Romero, Jerónima. *Estrategias para prevenir el bullying en las aulas*. Madrid: Piràmide, 2007

[C-159 Adolescents TER]

Rodríguez López, Pedro. *Acoso escolar: desde el mal llamado Bullying hasta el acoso al profesorado: especial anàlisis de la reparació del daño*. Barcelona: Atelier, cop. 2006

[C-159 Adolescents ROD]

Macfarlane, Aidan. *Bullying: quan els joves són víctimes i agressors: una guia per a fer front als maltractaments*. Alzira: Bromer, D.L. 2005

[C-159 Adolescents MAC]

Biblioteca Pública de Tarragona

Fortuny, 30. · 43001 Tarragona · Telèfon 977 24 03 31

<http://bibliotecatarragona.gencat.cat> bptarragona.cultura@gencat.cat

La Clase /dir. Laurent Cantet

L'onada / dir. Dennis Gansel

Elephant / dir. Gus van Sant

Rebelión en las aulas / dir. James Clavell

Ser y tener / dir. Nicolas Philibert

Mentes peligrosas / dir. John N. Smith

El Club de los poetas muertos / dir. Peter Weir

Hoy empieza todo / dir. Bertrand Tavernier

El indomable Will Hunting / dir. Gus van Sant

Altres pel·lícules que tracten el tema de

Bloc CineMúsica

<http://bptbloc.wordpress.com>



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
Biblioteca Pública de Tarragona

En construcción



Direcció: José Luis Guerin

Any: 2001

País: Catalunya / Espanya

Duració: 125 minuts

Guió: José Luis Guerin

Intèrprets: Juana Rodríguez, Iván Guzmán, Juan

López López, Santiago Segade

Fotografia: Alex Gaultier

Versió en castellà, subtítols en català, anglès i francès

Qualificació: per a totes les edats

Sinopsis

En un emblemàtic barri popular de Barcelona, amenaçat per un pla de reforma, es comença la construcció d'un bloc de vivendes. Aquest fet permet conèixer la intimitat d'una construcció. Sobre aquest terreny, es busca la manera de conviure, conèixer i rodar que permeti abordar tant l'anecdota de la pròpia obra com el que aquesta genera al seu voltant.

En aquest procés, s'adverteix que la mutació del paisatge urbà també implica una mutació en el paisatge humà i que en aquest moviment es poden reconèixer certs ressos del món.

Premis

Goya 2002

- Millor documental

Premis Butaca 2002

- Millor pel·lícula catalana

Festival de San Sebastián 2001

- Premi FIPRESCI
- Premi especial del jurat



José Luis Guerin

Biblioteca Pública de Tarragona

Fortuny, 30. · 43001 Tarragona · Telèfon 977 24 03 31

<http://bibliotecatarragona.gencat.cat> bptarragona.cultura@gencat.cat

Bloc CineMúsica

<http://bptbloc.wordpress.com>



Fahrenheit 451



Direcció: François Truffaut

Any: 1966

País: Regne Unit

Duració: 110 minuts

Guió: François Truffaut, Jean-Louis Richard i Helen Scott, basat en la novel·la de Ray Bradbury

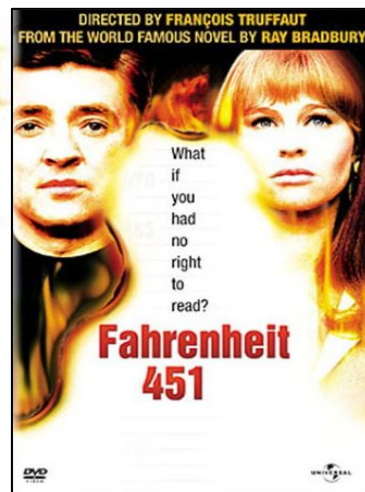
Intèrprets: Oskar Werner, Julie Christie, Cyril Cusack, Anton Diffring, Jeremy Spenser

Fotografia: Nicolas Roeg

Música: Bernard Herrmann

Versió en anglès, castellà, italià

Qualificació: per a totes les edats



Sinopsis

Montag, un disciplinad bomber encarregat de cremar els llibres prohibits, coneix a una revolucionària mestra que s'atreveix a llegir. De sobte, es troba transformat en un fugitiu, obligat a escollir no només entre dues dones, sinó entre la seva seguretat personal i la seva llibertat intel·lectual.

Sobre la pel·lícula

"(...) Oh! Mira mamá, los bomberos. Va a haber un incendio."

Esta frase resultaría paradójica si no estuviera pronunciada en el contexto futurista en que se desarrolla Fahrenheit 451. En él, el cuerpo de bomberos no tiene como cometido sofocar fuegos, sino localizar libros y quemarlos, ya que su posesión y, por supuesto, su lectura están prohibidas por la ley.

El film de Truffaut, como la novela de Bradbury, nos muestra un futuro sometido al totalitarismo en el que quien piensa por sí mismo es perseguido como delincuente. De la misma manera que en otras antiutopías cinematográficas o literarias, los únicos agentes del derecho que aparecen retratados son los encargados de reprimir la conducta de los individuos. El Estado ha asumido un poder absoluto para controlar hasta los aspectos más íntimos de la vida de sus súbditos y ni siquiera necesita la legitimación de los tribunales para imponer sus decisiones. Es un estado monolítico del que han desaparecido la separación de poderes, el control judicial y las garantías de los derechos individuales; y en el que el derecho no está destinado a proteger a los individuos sino a someterlos.

Con todo, la inmensa mayoría de esos súbditos se muestra conforme con la situación. La súper-organización estatal proporciona drogas y adoctrinamiento televisivo y ellos- como también sucede en Un mundo feliz, la novela de Aldous Huxley- se sienten satisfechos y protegidos. Por lo tanto, no se puede decir que las reglas sean impuestas contra la voluntad general o sin contar con la aceptación social, sino que son acatadas sin discusión (...).

Extracte del llibre:
Rivaya, Benjamin. Cima, Pablo de. **Derecho y cine en 100 películas: una guía**



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
Biblioteca Pública de Tarragona

In this world



Direcció: Michael Winterbottom

Any: 2002

País: Regne Unit

Duració: 88 minuts

Guió: Tony Grisoni

Intèrprets: Jamal Udin Torabi,

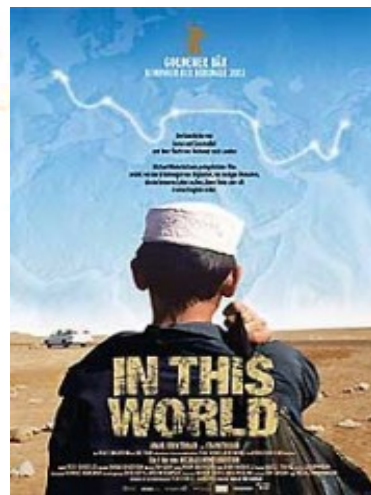
Enayatullah, Imran Paracha, Hidayatullah, Jamau, Hos-sain Baghaeian, Yaaghoob Nosraj, Ghodrat Poor, Nabil Elouahabi, Kerem Atabeyoglu, Erham Sekizcan.

Fotografia: Marcel Zyskind

Música: Dario Marianelli

Versió en castellà

Qualificació: per a totes les edats



Enayat i Jamal són dos joves cosins afgans que malviuen en un camp de refugiats de Paquistan. Les seves famílies decideixen que si volen donar-los l'oportunitat d'aconseguir una vida millor han d'enviar-los a Anglaterra, la seva terra promesa. Així, Enayat i Jamal, inicien un perillós viatge posant les seves vides en mans de les màfies de traficants de persones i seguint la vella ruta de la seda.

Sinopsis

Altres pel·lícules que tracten el tema de l'emigració i immigració

Balseros/ dir. Carles Bosch i Josep M. Domènech

Apelle el Conquistador/ dir. Bille August

Flores de otro mundo/ dir. Iciar Bollain

Libertad/ dir. Norton Rodríguez

Marius y Jeannette/ dir. Robert Guédiguian

Bwana/ dir. Imanol Uribe

Las Uvas de la ira/ dir. John Ford

Cosas que dejé en la Habana/ dir. Manuel Gutiérrez Aragón

Habana blues/ dir. Benito Zambrano

El emigrante/ dir. Charles Chaplin

La vida aquí/ dir. Jesús Font



Biblioteca Pública de Tarragona

Fortuny, 30. · 43001 Tarragona · Telèfon 977 24 03 31

<http://bibliotecatarragona.gencat.cat>

bptarragona.cultura@gencat.cat

Bloc CineMúsica

<http://bptbloc.wordpress.com>



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
Biblioteca Pública de Tarragona

Joves



Direcció: Ramon Térmens i Carles Torras

Any: 2004 País: Catalunya / Espanya

Duració: 103 minuts

Guió: Ramon Térmens i Carles Torras

Intèrprets: Roger Coma, Aina Clotet, Pau Roca, Natasha Yorevenko, Judit Uriach, Carmela Poch, Aleix Reinge, Lluís Pérez, Gorka Lasaoa, César Rojas, Ariadna Cabrol, Mohamed Bouachmir, Jordi Dauder, Vichy Peña, Pep Molina

Fotografia: Angel Luis Fernández

Música: Contratempo i Santos Martínez

Versió en català i castellà

Pàgina web: <http://www.zip-films.com/jovenes/cat/home.html>

Qualificació: no recomanada a menors de 18 anys



Sinopsis

En Jordi és un broker que vol triomfar a la borsa costí el que costí. La Cristina, no més vol divertir-se i la nit del seu aniversari barreja sense control la droga, el sexe i l'alcohol. El Pau no té cap pla, i en la seva infructuosa recerca d'emocions fortes adopta actituds xenòfobes i violentes.

Tres joves en una fugida a ninguna part perseguint una felicitat que resulta una il·lusió. Joves és una pel·lícula atrevida i valenta que ens parla de l'ambició, la diversió efimera i de la falta de motivacions. Tres històries entrecruades en les que els personatges manifesten els seus desitjos, les seves frustracions, la seva visió de la vida i la relació amb el seu entorn.

Ramon Térmens

Natural de Bellmunt de Segarra (Lleida, 1975). És llicenciat en Filosofia per la Universitat de Barcelona. Estudia direcció cinematogràfica al Centre d'Estudis Cinematogràfics de Catalunya (C.E.C.C.). Debuta com a coguionista i codirector amb "**Joves**" (2005), premiada amb 3 Premis Ciutat de Barcelona (antics Gaudí). Treballa a Los Angeles com a guionista per encàrrec fins aixecar el seu primer film en solitari "**Negro Buenos Aires**", estrenada mundialment a la Mostra de Cinema Llatinoamericana de Catalunya de Lleida. També és guionista de "**Trash**" de Carles Torras. Al 2010 engega juntament amb el Victor H. Torner la productora i distribuïdora cinematogràfica Segarra Films.



Biblioteca Pública de Tarragona

Fortuny, 30. · 43001 Tarragona · Telèfon 977 24 03 31

<http://bibliotecatarragona.gencat.cat>

bptarragona.cultura@gencat.cat

Bloc CineMúsica

<http://bptbloc.wordpress.com>



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
 Biblioteca Pública de Tarragona

El lladre de bicicletes



Direcció: Vittorio de Sicca

Any: 1948 País: Itàlia

Duració: 89 minuts

Guió: Cesare Zavattini, Gerardo Guerreri, Adolfo Franci

Intèrprets: Lamberto Maggiorani,

Enzo Staiola, Lianela Carell, Gino

Saltamerenda, Vittorio Antonucci, Giulio Chiari, Elena Altieri, Carlo Jachino, Michele Sakara, Emma Druetti, Fausto Guerzon

Fotografia: Carlo Montuori

Música: Alessandro Cicognini

Versió en italià i castellà

Qualificació: per a totes les edats



En una zona suburbial de Roma, Antonio Ricci, un obrer aturat des de fa anys, troba treball com a fixador de cartells, però per poder desenvolupar bé la seva feina necessitaria una bicicleta. La situació econòmica del país és desoladora. Itàlia acaba de sortir de la II Guerra Mundial i Antonio ha empenyorat la bicicleta que tenia. Maria, la seva dona, empenyora els llençols per poder recuperar la bicicleta, però un bon dia, en un descuit, un noi desesperat li roba el vehicle. Antonio es disposa a recuperar la seva bicicleta abans que arribi el dilluns per anar a treballar. Acompanyat del seu fill, Bruno, comença una recerca dura i anguniosa fins que la desesperació el porta a contemplar un gran aparcament amb desenes de bicicletes aparcades sense vigilància...

Sinopsis

Vittorio De Sicca i el Neorealisme italià

El terme *neorealisme* serà aplicat a partir de 1945 a totes les pel·lícules de ruptura que, de la mateixa manera que amb les novel·les de Moravia, Pratolini, Calvino..., narren d'una manera més documental i més brutal, més immediata. Ràpidament confosa amb un naturalisme depriment i associada a una imatge miserable, la qualificació va ser rebutjada per la major part dels autors.

Zavattini, guionista de la majoria de les pel·lícules de De Sicca, es convertí en el profeta i constant defensor de la causa neorealista, de la qual no només en va teoritzar els mètodes, sinó que promulgà a Itàlia i a la resta del món, els fins revolucionaris. "Veure i saber", aquests serien els fins amb els quals el cinema permetria arribar a una societat ideal, el cinema posat a l'abast de tots i convertint-se en un mitjà d'expressió individual i col·lectiu.

Extracte del llibre:

Schifano, Laurence. *El Cine italiano: 1945-1995: crisis y creación*. Madrid: Acento, DL 1997

Biblioteca Pública de Tarragona

Fortuny, 30. · 43001 Tarragona · Telèfon 977 24 03 31

<http://bibliotecatarragona.gencat.cat>

bptarragona.cultura@gencat.cat

Bloc CineMúsica

<http://bptbloc.wordpress.com>



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
Biblioteca Pública de Tarragona

Osama



Direcció: Siddiq Barmak

Any: 2003

País: Afganistan, Japó, Irlanda

Duració: 83 minuts

Guió: Siddiq Barmak

Intèrprets: Marina Golbahari, Khwaja Nader, Arif Herati, Zubaida Sahar, Hamida Refah, Gol Rahman Ghorbandi

Fotografia: Ebrahim Ghafari

Música: Mohamed Reza Darwishi

Versió en persa i castellà

Qualificació: per a majors de 13 anys



Sinopsis

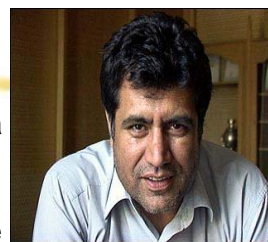
Una nena de dotze anys i la seva mare perden el treball en un hospital quan el règim dels talibans es fa amb el poder a l'Afganistan. Impossibilitades també per sortir soles al carrer, ja que no hi ha barons a la seva família, la mare decideix fer passar la seva filla per un nen. La nena, que adopta el nom d'Osama, haurà de fer front a tots els problemes perquè ningú s'adoni de la seva veritable identitat.

El director de cinema Siddiq Barmak va néixer el 7 de setembre de 1962 a la ciutat de Panjshir, Afganistan.

Va obtenir la seva Diplomatura en Direcció Cinematogràfica a l'Institut de Cinema de Moscou (VGIK) l'any 1987.

A la seva terra natal ha treballat elaborant guions per a portar-los a la gran pantalla, tasca que ha compaginat amb la direcció de tres curtmetratges i amb la realització del seu primer llarg, *Osama*.

Va ser el gerent d'Afghan Film, organització governamental que administra les produccions cinematogràfiques afganes, entre 1992 i 1996 càrrec que va continuar desenvolupant després de constituir-se el nou govern que va succeir al règim talibà, durant el qual tots els seus treballs van ser prohibits.



Siddiq Barmak

Biblioteca Pública de Tarragona

Fortuny, 30. · 43001 Tarragona · Telèfon 977 24 03 31

<http://bibliotecatarragona.gencat.cat> bptarragona.cultura@gencat.cat

Bloc CineMúsica

<http://bptbloc.wordpress.com>



La teva vida en 65'



Direcció: Maria Ripoll

Any: 2006

País: Catalunya / Espanya

Duració: 90 minuts

Guió: Albert Espinosa

Intèrprets: Javier Pereira, Tamara

Arias, Núria Gago, Andrés Gertrúdx, Irene Montalà, Marc Rodríguez i Oriol Vila

Fotografia: Jose Luís Alcaine

Versió en català i castellà

Qualificació: per a majors de 13 anys



Un diumenge qualsevol, tres joves amics llegeixen l'esquela de qui suposen és un company del col·legi a qui fa temps van perdre la pista. Acudeixen al tanatori i s'adonen que s'han equivocat: aquell enterrament no és el del seu company d'escola. A partir d'aquí la confusió i l'atzar teixeixen una història d'amistat, d'amor i de mort.

Sinopsis

Maria Ripoll

Directora. Estudià cinematografia a la Universitat Politècnica de Barcelona i codirigí el curt col·lectiu *Bar* (1987), guanyador del Premi Iberoamericà del Festival Internacional d'Osca. Posteriorment treballà com a directora de la 2^a unitat de la sèrie *Tahiti Paradise* (TVE) i d'auxiliar de direcció a *Angoixa* (1986, Josep Joan Bigas Luna). Com a primera ajudanta de direcció féu *El vent de l'illa* (1987, Gerard Gormenzano); *el Complot dels anells* (1987-88, Francesc Bellmunt); *El niño de la luna* (1988, Agustí Villalonga), i la *Veritat oculta* (1987-87) i *Capità Escalabons* (1990), ambdós de Carles Benpar. A continuació es matriculà a la Universitat de los Angeles (UCLA) i l'any següent fa un mestratge de direcció a l'American Film Institute. També realitzà el multipremiat curt *Kill me later* (1993), alguns espots i l'episodi *Oïda*, del film col·lectiu *El domini dels sentits* (1996), fins que dirigí el seu primer llarg, *Lluvia en los zapatos* (1997). El 2001 estrenà a Nova York la producció nord-americana *Tortilla Soup* (2000-01), versió a la mexicana de *Menjar, beure, estimar* (Ang Lee, 1994) que a l'Estat espanyol arribà el 2002. Aquest mateix 2002 rodà un documental televisiu sobre l'ONG Witness emplaçada a Nova York, *Witness. Cámaras contra la violencia*, i a Madrid el thriller *Utopía*.

Extret del llibre:
Romaguera i Ramió, Joaquim (dir). *Diccionari del cinema a Catalunya*.
Barcelona : Enciclopèdia Catalana, 2005



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
 Biblioteca Pública de Tarragona

Tres dies amb la família



Directora: Mar Coll

Any: 2009

País: Catalunya / Espanya

Duració: 75 minuts

Guió: Mar Coll, Valentina Viso

Intèrprets: Nausicaa Bonnín,

Eduard Fernández, Philippine Leroy-Beaulieu, Francesc Orella, Ramon Fontserè

Fotografia: Neus Ollé

Música: Maikmaier

Versió en català i castellà

Pàgina web: www.tresdiesamblafamilia.com/

Qualificació: no recomanada a menors de 7 anys



Sinopsis

Lea ha de viatjar sobtadament a Girona on el seu avi patern acaba de morir. Allà l'espera la seva família, a la que pràcticament no ha vist des que va marxar a l'estranger. La mort del patriarca dels Vich i Carbó és l'excusa perfecta per forçar la convivència entre els seus descendents. Els tres dies que dura la vetlla, la missa i l'enterrament són un bon moment per observar aquest joc d'aparences d'una burgesia conservadora en la que tots els problemes són evidents però mai explícits.

Lea rebutja aquest món hipòcrita que s'adhereix a la seva pell com un vestit fet a mida.

Mar Coll neix a Barcelona l'any 1981. Als 18 anys entra a l'ESCAC (Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya), on es gradua en l'especialitat de direcció. Com a projecte final de carrera realitza el curtmetratge *La última Polaroid*, seleccionat en diversos festivals espanyols i internacionals i guanyador de diversos premis, entre aquests, el tercer premi del prestigiós certamen de televisió *Versión española*. **Tres dies amb la família** és el seu primer llargmetratge i ha estat guardonat en múltiples certàmens a nivell de Catalunya, Espanya i Europa.



Mar Coll

“Qualsevol família mereix una pel·lícula. I ni tan sols fa falta que amagui secrets truculents. Només cal treure el cap a la complicada pasterada de sentiments contradictoris que provoquen els lligams familiars: odiam i estimem la nostra família, la rebutgem i la necessitem, pretenem distingir-nos d'ella i en el fons heretem gran part dels seus assoliments i de les seves pors.”

Biblioteca Pública de Tarragona

Fortuny, 30. · 43001 Tarragona · Telèfon 977 24 03 31

<http://bibliotecatarragona.gencat.cat> bptarragona.cultura@gencat.cat

Bloc CineMúsica

<http://bptbloc.wordpress.com>

RECURSOS bibliogràfics...

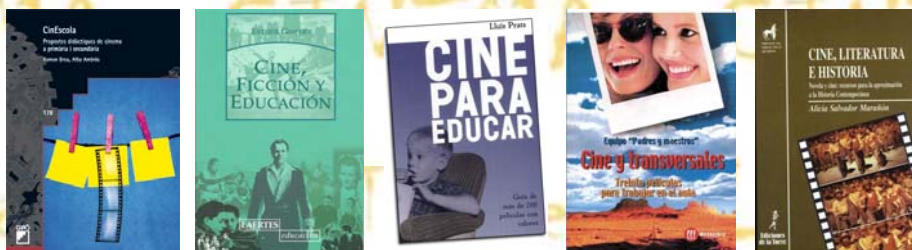
Breu, Ramon. Ambròs, Alba. **CinEscola: propostes didàctiques de cinema a primària i secundària**. Barcelona: Graó, 2011

Gispert Pellicer, Esther. **Cine, ficción y educación**. Barcelona: Laertes, 2009

Prats, Lluís. **Cine para educar: guía de más de 200 películas con valores**. Barcelona: Belacqva, 2005.

Cine y transversales: treinta películas para trabajar en el aula. Bilbao: Mensajero, cop. 2003

Salvador Marañón, Alicia. **Cine, literatura e historia: novela y cine: recursos para la aproximación a la historia contemporánea**. Madrid: Ediciones de la Torre, 1997



Al bloc de la secció audiovisual, **CINEMÚSICA**, hi trobareu les darreres novetats incorporades al fons, activitats, monogràfics, el Racó del cinema...i moltes coses més...

Visiteu-nos a <http://bptbloc.wordpress.com>

Biblioteca Pública de Tarragona
Fortuny, 30
43001-TARRAGONA
977 240331—977 240544
bptarragona.cultura@gencat.cat

WEB

<http://bibliotecatarragona.gencat.cat>

CONNECTA'T AMB LA BIBLIOTECA

