

La guia ***El Festival Dixieland a la Biblioteca*** arriba puntualment per celebrar el festival **Dixieland. Festival de jazz de Tarragona**, un dels certàmens musicals més esperats de la ciutat.

L'organització va fer donació a la Biblioteca, l'any 2009, dels discos que ha anat recopilant al llarg de la seva història. Actualment aquest fons configura un apartat específic dins la secció de jazz. Hi trobareu *dixieland* de totes les parts del món que us podreu emportar en préstec i seguir gaudint a casa durant tot l'any.

Per celebrar el 25è aniversari (l'any 2019) vam posar a disposició del públic totes les maquetes i les *demos* que formaven part d'aquest donatiu inicial. Us el detallem a les darreres pàgines d'aquesta guia.

Per a tots aquells que desconeixen el gènere del *dixieland*, la guia també us ofereix una breu introducció a la seva història, així com una selecció de llibres, pel·lícules, documentals i llocs web que us ajudaran a endinsar-vos en l'apassionant món del jazz. Tampoc hi poden faltar els darrers àlbums de jazz incorporats al nostre catàleg.

**LLARGA VIDA AL DIT!
GAUDIU DEL DIXIELAND
A LA BIBLIOTECA!**



Què és el DIXIELAND?

[Text extret de la pàgina oficial del Festival]

Raons històriques, socials i culturals provoquen que **New Orleans** fos l'**escenari idoni** perquè el conjunt de manifestacions de la música negra, en contacte amb la tradició popular musical blanca, cristal·litzés en una **nova música** que seria la posteriorment anomenada **Jazz**.

Alguns d'aquests fets històrics, socials i culturals més **destacables** els podríem resumir de la següent manera:



- Les **diferents denominacions** que ha tingut la ciutat de New Orleans: Francesa, Espanyola i finalment dels EEUU. Aquest fet, conjuntament amb la seva **tradició de gran ciutat portuària comercial**, provoca que **New Orleans** a finals del segle XIX i començaments del XX, fos un **còctel de pobles, races i cultures**.

- En la **població negra de New Orleans** es podien distingir clarament, en el període del canvi de segle XIX al XX, **dues comunitats**. Una l'anomenada "**creole**", que eren els negres de pell més aviat clara provinents de l'antiga barreja cultural franco - colonial. En les seves manifestacions musicals, hi **té molta importància el clarinet**. Per altra banda, els "**negres americans**" que tenen més influències culturals africanes. Constituïen el **proletariat negre sense recursos de cap mena**. Les **tensions, diferències** i contactes entre aquestes **dues comunitats** sembla que tingueren força importància en el **naixement d'una expressió musical nova**.

- Es crea el **barri d'Storyville** on es reuneixen **molts locals públics de ball i diversió**. El fet que es toqués música cada nit en cadascun d'ells **posà en contacte els diferents músics** i creà un fort **ambient musical**. Fou el lloc de treball i de contacte de la majoria de músics **de New Orleans**.

- Les **desfilades al carrer**, ("street parades"), que tenien lloc en molts actes socials i polítics i en les quals **participaven les bandes de música de la ciutat**, com ara les "Mardi gras" o Carnaval. Curiós també el cas **dels enterraments**, on una banda acompanyava el fèretre fins al cementiri **tocant música lenta i trista** i un cop el cadàver ja era enterrat, **la banda tornava a la ciutat tocant marxes i músiques alegres i festives**.

- En els "**riverboats**" o "steamboats", els **vaixells** que navegaven **pel Mississipi**, gairebé sempre tenien d'acompanyament **una orquestra** que **amenitzava el viatge**. Les **festes** que es realitzaven cada **cap de setmana al "Congo Square"**, on els negres tocaven **música i ballaven sense parar** des del vespre de cada dissabte **fins a la nit del diumenge**.



Després de veure algun dels **fets més destacables** que fan que sorgís un nou estil de música, **ens podem preguntar** com és que el jazz, que **neix als barris baixos** d'una ciutat portuària i que, al principi, era **considerat** com una música local, **vulgar** i signe de **decadència cultural**, va poder **arribar a tenir la difusió** i importància que posteriorment aconseguí.

Aquesta **expansió fou deguda** per diferents motius, alguns dels quals són:

- La **Primera Guerra Mundial**, (1914 - 1918), fa que **el jazz arribi a Europa**
- El **tancament** de tots els **locals públics** del barri **d'Storyville**, l'any 1917, amb la qual cosa tots els **músics** que hi treballen **marxen** cap a altres localitats, principalment **Chicago**
- La **lleï seca**, (que prohibia la venda d'alcohol), que provoca l'existència de molts **locals clandestins de joc i diversió** per poder-hi vendre alcohol. En aquests locals gairebé mai **no hi faltava una orquestra**
- L'invent del **gramòfon**, que significà tota la **difusió i edició de la música** a través dels discos
- La **ràdio**, que **feia arribar**, en les seves emissions, **música a tots els racons**, i a més a més, **gratuïtament**.

L'estil **New Orleans**, o també anomenat **Dixieland**, **es caracteritza** per **estar format** en general per **tres línies melòdiques**, des que els blancs s'hi incorporaren, **interpretades** per una **cometa**, (o una trompeta), un **trombó** i un **clarinet**. El grup d'instruments que feia l'**acompanyament rítmic** compost pel **baix**, (o tuba), **percussions**, (o bateria), un **banjo**, (o guitarra), i a vegades, **piano**, (quan es tocava en un local tancat). La **cometa** acostumava a **conduir el conjunt** tocant fidelment la melodia, mentre que el **clarinet** feia **ornamentacions sonores** sobre el suport d'un contracant que **hi introduïa el trombó**.

El **ritme** era **pròxim** al de les **marxes europees**. És un estil dels que solen anomenar-se "hot". En **jazz** es fan servir molt els qualificatius **"hot"**, (**calent**), i **"cool"**, (**fresc**), aplicats a **estils musicals i maneres d'interpretar**.



El **"hot"** fa referència a una **manera de tocar apassionada**, amb molta escalfor en l'expressió, mentre que el **"cool"** es refereix a una interpretació **més serena**, tranquil·la i cerebral. Els **ritmes melòdics de l'estil New Orleans** sortien habitualment del ragtime, el blues i les marxes.

El **primer músic de l'estil New Orleans** de qui es té notícia, (encara que no se'n té cap enregistrament), és **Buddy Bolden**. Era un **cornetista famós** per la **força i potència amb que tocava el seu instrument** i per la intensitat de les seves interpretacions.

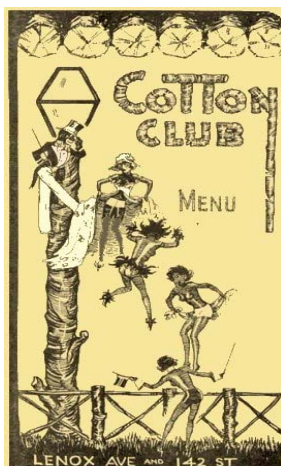


L'època d'esplendor de l'anomenat estil va aproximadament **del 1900 al 1929 amb destacats músics** com Joe King Oliver, Kid Ory, Sidney Bechet i Jelly Roll Morton. **Destaquem Louis Armstrong** que fou el **responsable que el jazz** deixés de ser una curiositat popular i **es transformés en una música evolucionada**. Tot i participar en algun període de l'estil New Orleans **la seva figura supera** absolutament l'enquadrament dintre **d'un estil concret**, ja que l'evolució que ell fa anar des de les estructures col·lectives de l'estil New Orleans cap a una estètica regida pel solista **crea un nou estil**.

Al **final dels anys vint Chicago** deix de ser el centre més important com a aglutinador i generador de música jazz a causa, entre altres coses, que el fet que la **indústria fonogràfica**, molt potent en aquesta ciutat, **notés negativament el fort impacte** del nou mitjà **radiofònic** que **proporcionava** distracció i **música** de manera **gratuïta als oients**.

Finalment, **la destinació de molts músics** era lògicament **New York**, que en aquells moments era el **centre de la indústria de l'espectacle nordamericà**. Així, al final dels anys vint, New York esdevé la capital mundial del jazz en convertir-se en **punt de trobada de músics arribats de tots els EEUU** i, més tard, de tot el món. New York serà a partir d'aquest moment el **laboratori** i el trampolí **dels diferents estils i tendències dintre del jazz**, i especialment, en el període que va del 1935 al 1945 és la **formació i èxit de les "big bands"** o "grans orquestres".

L'època **dels petits grups musicals, ("combo")** queda, de moment, **arraconada per la demanda de bandes més grans** que amenitzin els balls, les festes i els espectacles **que s'oferien** quotidianament **als clubs** de diverses ciutats, essencialment a **New York**, (el **més famós d'aquests clubs** fou, sens dubte, el **"Cotton Club"**, al barri de Harlem).



El nom de **"big band"** no ens ha d'enganyar respecte del nombre de **components** que acostumaven a formar **aquests conjunts** que, normalment, era al **voltant de quinze músics**. Generalment, s'anomena **"big band"**, en jazz, a un **conjunt que té més d'un instrument de la mateixa família** i que **toca un tipus de jazz més evolucionat** que el de l'estil New Orleans.

Hi ha **autors** que **anomenen** aquesta època, l'època del "swing". Cal anar amb compte amb **aquesta paraula** ja que, com a mínim, es **fa servir** amb **dos significats** diferents, l'un per **designar un element rítmic propi del jazz**, i del qual aquesta música aconseguix la tensió que la caracteritza.



Aquest element rítmic el trobem **present en totes les èpoques i estils del jazz**. Per altra banda, també s'utilitza per **designar l'estil del jazz dels anys trenta**, que es caracteritza pel pas de la música "two beat" a la "four beat", (que vol dir que **es toquen regularment els quatre cops del compàs i no se'n destaquen només dos** com es feia, amb algunes excepcions, fins aleshores). És, **amb aquest estil, i amb la creació consegüent de les "big bands"** que el jazz va assolir els seus èxits populars i comercials més importants.

PER SABER-NE MÉS

Aguilar, Carlos. *Cine y Jazz*. Madrid: Cátedra, 2013

Biblioteca Nacional. *El ruido alegre. Jazz en la BNE*. Madrid: BNE, 2012.

Blackburn, Julia. *Con Billie Holiday: una biografía coral*. Barcelona: Global Rhythm, 2007

Calero, Miguel. *Black & tan: un viaje ilustrado a los orígenes del jazz*. Sevilla: Avenauta, 2018



Carbonell i Guberna, Jaume. *El Jazz clàssic i la seva història. Dels orígens a la Segona Guerra Mundial*. Cabrera de Mar: Galerada, 2011

Charles, Ray. *Brother Ray: la autobiografía de Ray Charles*. Barcelona: Global Rhythm, 2007.



Chinen, Nate. *Playing changes : jazz para el nuevo siglo*. Barcelona.: Alpha Decay. 2019

Clayton, Peter. Gammond, Peter. *Jazz A-Z: guía alfabética de los nombres, los lugares y la gente del jazz*. Madrid: Altea [et al], D.L. 1990

Clérisse, Alexandre. *Jazz Club*. Madrid: Kraken, 2019



Crumb, R. *Héroes del Blues, el Jazz y el Country de R. Crumb*. Madrid: Nórdica, 2016

Dale, Rodney. *Jazz*. Madrid: Ediciones Piràmide, cop. 1999 (Aprende tú solo)

Fitzgerald, Francis Scott. *Contes de la era del jazz*. Barcelona: Edicions 62, 2009

Gili, Ricard, **Conèixer el jazz**. Barcelona: L'Arca, 2019

 Gili, Toni. **Una història amb swing. La locomotora negra, 50 anys**. Barcelona : Renart Edicions : Ajuntament de Barcelona, 2021 (*Properament*)

Gioia, Ted. **Como escuchar jazz**. Madrid: Turner, 2017

 Gioia, Ted. **El canon del jazz: los 250 temas imprescindibles**. Madrid: Turner, 2021

 Jurado, Miquel. **El Río de la música : del jazz y blues al rock : desde Memphis a Nueva Orleans, a través del Misisipi**. Barcelona : Ma Non Troppo, 2019

Kitch, Tom. **50 conceptos cruciales de jazz: estilos y artistas**. Barcelona: Blume, 2017

 Lomax, Alan. **La Tierra que vio nacer el blues : prosas reunidas de un folclorista legendario**. Barcelona: Libros del Kultrum, 2021

 Martí-Rueda, Jordi. **Swing, swing, swing: vides de Jazz, rebel·lia i ball**. València : Sembra Llibres, 2021

Marsalis, Wynton. Ward, Geoffrey C. **Jazz: cómo la música puede cambiar tu vida**. Barcelona: Paidós, cop. 2009

 Miller, Norma. **La Reina del swing : las memorias de Norma Miller**. Barcelona : Ediciones Carena, 2018

Montoro, Jorge. **Historia del jazz clásico**. Madrid: Susaeta, 2018

Pujol Baulenas, Jordi. **Jazz en Barcelona 1920-1965**. Barcelona: Almendra Music, 2005

 Rivero, Jacobo. **Bulbanca. Música, calle y resistencias desde New Orleans**. Madrid : Clave Intelectual, 2021

Romaguera i Ramió, Joaquim. **El jazz y sus espejos**. Madrid: Ediciones de la Torre, 2002

Salinas Rodríguez, José Luis. **Jazz, flamenco, tango: las orillas de un ancho río**. Madrid: Catriel, D.L. 1994

Storb, Ilse. **Louis Armstrong**. Barcelona: Edicions 62, 1992

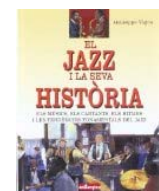
Tirro, Frank. **Historia del jazz clásico**. Barcelona: Ma Non Troppo, cop. 2007

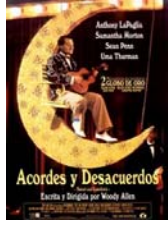
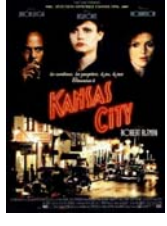
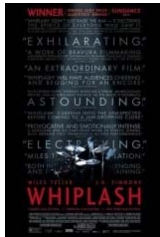
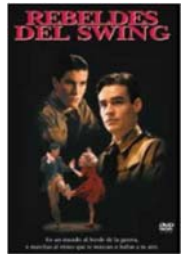
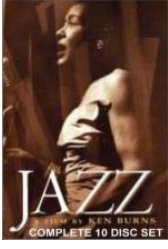
Tirro, Frank. **Historia del jazz moderno**. Barcelona: Ma Non Troppo, cop.

Toner, Anki. **Blues**. Madrid: Celeste Ediciones, 1995

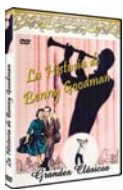
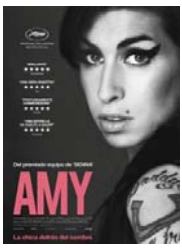
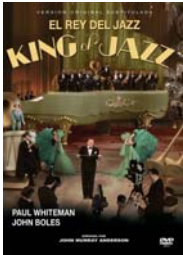
Trulls, Alfonso. **Blues: vieja música, nueva música**. Madrid: Cátedra., 2000

Wiedemann, Julius. **Jazz covers: lista de los 10 mejores discos según los DJs de jazz, Amir Abdullah, Paul Bradshaw, King Britt**. Köln: Taschen, 2008



All that jazz dir. Bob Fosse 	Ray dir. Taylor Hackford  RAY CHARLES	Acordes y desacuerdos dir. Woody Allen 	Kansas City dir. Robert Altman 
Cotton Club Dir: Francis Ford Coppola 	Música y lágrimas Dir. Anthony Mann  GLENN MILLER	Alrededor de medianoche Dir. Bertrand Tavernier  DEXTER GORDON	Un día volveré dir. Martin Ritt 
Bird Dir. Clint Eastwood  CHARLIE PARKER	De-lowely Dir. Irvin Winkler  COLE PORTER	Wild Man Blues Dir. Barbara Kopple  WODDY ALLEN	New York, New York Dir. Martin Scorsese 
Las Viudas del jazz Dir. Archie Mayo 	Treme Sèrie televisiva 	Whiplash Dir. Damien Chazelle 	Ascensor para el cadalso Dir. Louis Malle 
Kids and Music Dir. Ramon Tort  SANT ANDREU JAZZ BAND	Rebeldes del swing Dir. Thomas Carter 	Jazz, la historia Dir. Ken Burns 	Let's get lost Dir. Bruce Weber 

FILMS I DOCUMENTALS

Ragtime dir. Milos Forman 	Pete Kelly's Blues dir. Jack Webb 	Una cabaña en el cielo dir. Vincent Minelli 	La La Land dir. Damien Chazelle 
Chico & Rita dir: Fernando Trueba 	Born to be blue dir. Robert Budreau 	La Historia de Benny Goodman dir. Valentine Davies 	Al fin solos dir. H.C. Potter 
Mo'better blues dir: Spike Lee 	Amy dir: Asif Kapadia 	El rey del jazz dir. J. Murray Anderson 	Live at Montreux: 1969 Ella Fitzgerald 
Soul Dir. Pete Docter, Kemp Powers 	A 20 pasos de la fama Dir.: Morgan Neville 		

DESTAQUEM...

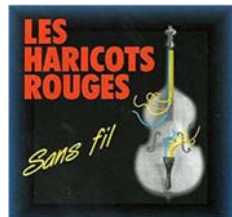
Els 25 del DIT

PIXIE AND DIXIE
Redemption song [XX
anys, 1994-2014]
CD-Dixie-PIX



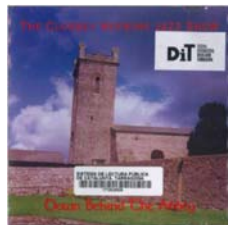
LOCOMOTORA NEGRA
Originals: play their own
compositions
CD-Jazz-LOC

HARICOTS ROUGES
Sans fil
CD-Dixie-HAR



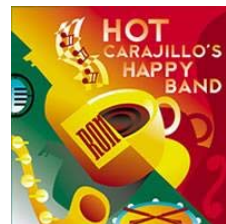
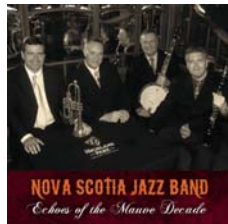
KROKODILLOS
Krokopop
CD-Jazz-KRO

THE CLUSKEY HOPKINS JAZZ SHOW
Down behind the abbey
CD-Dixie-CLU



TARACE BOULBA
À la demande générale
CD-Dixie-TAR

NOVA SCOTIA JAZZ BAND
Echoes of the Mauve Decade
CD-Dixie-NOV



HOT CARAJILLO'S HAPPY BAND
Hot Carajillo's happy band
CD-Dixie-HOT

BLOMMANS DIXIELAND BAND
Live Pa Restaurang Louis
CD-Dixie-BLO



**JAN JANKEJE'S PARTY
& SWINGBAND**
Mobil
CD-Dixie-JAN

LOUISIANA ALL STARS JAZZBAND
And back to New Orleans
CD-Dixie-LOU



SKA CUBANO
¡Ay Caramba!
CD-RIT-Ska

SITJAZZ BAND
Sitjazz Band
CD-Dixie-SIT



DIXIE TICKLERS
...On the back porch
CD-Dixie-DIX

DESTAQUEM...

Els 25 del DIT

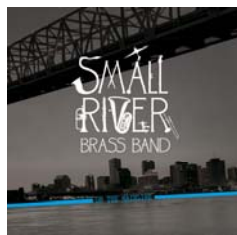
COOPERATIVA RAKIA
Cooperativa Rakia
CD-Dixie-COO



STEPHANE GRAPPELLI
Tribute to Django
Reinhardt
CD-Jazz-GRA



**SMALL RIVER BRASS
BAND**
On the mainline
CD-Dixie-SMA



**WAX & BOOGIE
RHYTHM COMBO**
Everynight
CD-Jazz-WAX



**SAPHIE WELLS
& THE SWING CATS**
Saphie Wells & The Swing
Cats
CD-Jazz-WEL



**LA VELLA
DIXIELAND**
Viatge a Nova Orleans
CD-Dixie-VEL



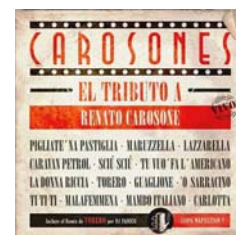
BIG MAMA
Blues rooted
CD-Blues-BIG



ELIAS ELIANE
Something for you
CD-Jazz-ELI



MARCO MEZQUIDA
My friend Marco
CD-Jazz-MAR



CAROSONES
Carosones play Renato
Carosone
CD-Lleug-CAR



**GUNHILD CARLING BIG
BAND**
Magic swing!
CD-Jazz-GUN

RECURSOS WEB

All about jazz

<http://www.allaboutjazz.com>



Fundació Catalana Jazz Clàssic

<http://www.jazzclass.cat/>

Tomajazz

<http://www.tomajazz.com>



La Vella Dixieland (Barcelona)

<https://www.lavelladixieland.com/>

La Locomotora Negra (Barcelona)

<https://lalocomotoranegra.com/>



Stromboli Jazz Band (Tarragona)

<http://www.strombolijazzband.com/>



La Soul Machine (Falset)

<http://www.lasoulmachine.com/>



RECURSOS WEB

Festival de Jazz de Tampere
(Finlàndia)

<https://tamperejazz.fi/en/>



Festival de jazz a la ciutat de Nova Orleans (Estats Units)

<https://fqfi.org/>

Festival de jazz de Terrassa (Barcelona)

<https://www.jazzterrassa.org/>



Festival de jazz a Viena

<http://www.jazzavienne.com/fr>

Festival de Jazz de Vitoria-Gasteiz

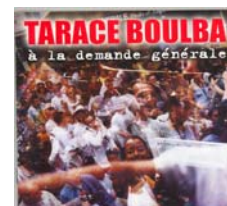
<https://www.jazzvitoria.com/>



DISCOS DIXIE



KITANO WALK
 "Aces of Syncopation"
 Ed: 2003



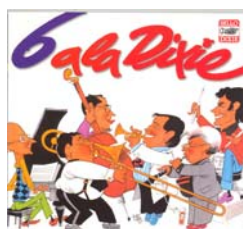
TARACE BOULBA
 "À la demande générale"
<http://www.taraceboulba.com/ite/>



MISKOLC DIXIELAND (Hongria)
 "Hallelujah"
 (autoeditat)
<http://dixieland.hu>



**THE NEW SOUND OF THE
 HOPELESS JAZZ BAND**
 "25 years after...still swinging"
 (autoeditat)
<http://hopelessjazzband.it>



SEIS A LA DIXIE
 "Seis a la Dixie"
 (autoeditat)



DIXIE GANG (Portugal)
 "Jazz me Blues"
 Ed: 1998
<http://dixiegang.yolasite.com>



MILANO HOT JAZZ ORCHESTRA (Itàlia)
 "Variety Stomp"
 Ed: 2002
www.milanohotjazzorchestra.weebly.com



PARIS WASHBOAR
 "Wild Cat Blues"
 Ed: 2001
<http://www.pariswashboard.org>



JINX JAZZ BAND
 "Jazz Me Blues"
 Ed: 2006
<https://myspace.com/jinxjazzband>

DESBUNDIXIE

"Kick'n Blow"

Ed: 2007

www.desbundixie.com



COL·LECTIU DIXIELAND

MAESTRO DEMON

"Are you smiling?"

KIKO BERENGUER JAZZMAKERS

"Papi toca el safo"

Ed: 2003



THE CLUSKEY HOPKINS BAND

"Live in Birr"

Ed: 2004

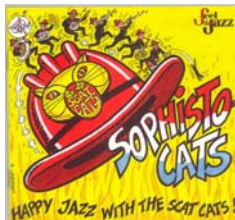
<http://homepage.tinet.ie/~sleeping/music.html>

TICINUM JAZZ BAND (Itàlia)

1985-2002 "Still together...and more"

Ed: 2002

<http://www.jazzitalia.net/artisti/ticinumjazzband.asp>



THE SCAT CATS

(Països Baixos)

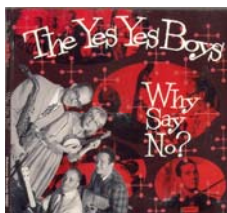
"Sophisto Cats"

SITJAZZ (Barcelona)

"La Festa 2004"

Ed: 2004

<http://audicions.com>



THE YES YES BOYS

"Why Say No?"

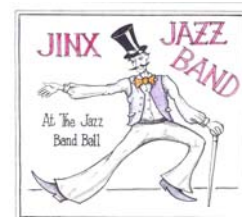
Ed: 2002

JINX JAZZ BAND

"At the Jazz Band Ball"

Ed: 2007

<https://www.facebook.com/pages/Jinx-Jazz-Band/106364006065951>



BLOMMANS DIXIELAND BAND
(Suècia)
 “Live Pa Restauranc Louis”
 Ed: 2002
<http://blommansdixielandband.se/>



ANDOR'S JAZZBAND HOLLAND
 “Ain't That A Grand and Glorious Feeling”
 Ed: 2001

LOUISIANA ALL STARS JAZZBAND
 “And Back to New Orleans”
 Ed: 2004



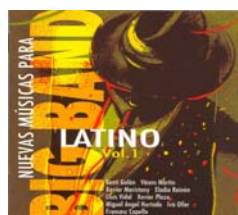
DIXXBAND (Lituània)
 “Teisingos Muzikos Doze!”
 Ed: 2006
<http://dixxband.it>

SMALL JAZZ BAND
(Argentina)
 “Alta Sociedad”
 Ed: 2004
<http://www.smalljazzband.s5.com>



XACOBÉ MARTÍNEZ ANTELO QUINTETO
(Galicia)
 “Isto é Jazz”
 Ed: 2005
www.xacobemartinezantelo.com

BLACK JACK
 “ Things are getting'better”
 Ed: 2008



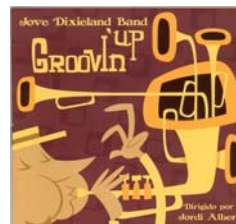
“Nuevas Músicas Para Big Band Latino, vol 1”
 Ed: 2004

SEIS A LA DIXIE
 “Frutillar 2003”
 Ed: 2003



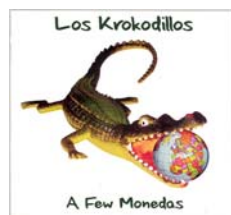
MARCUS HORN QUARTET
 “Jocel-Blue”
 Ed: 2000

JOVE DIXIELAND BAND
 (Catalunya)
 “Groovin’up”
 Ed: 2006
www.jovedixieland.com



HOT ANTIC (França)
 “Beedle Um Bum”
 Ed: 2007
www.hotantic.net

HOT ANTIC (França)
 “I can’t dance”
 Ed: 2001
www.hotantic.net



LOS KROKODILLOS
 “A Few Monedas”
 Ed: 2004
www.krokodillos.com

MISKOLC DIXIELAND BAND
 (Hongria)
 “Blue Skies”
 Ed: 2005
<http://dixieland.hu>

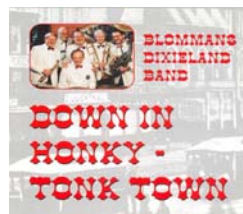


DUCCIO SWINGERS (Itàlia)
 “Musici Sono”
<http://www.jazzmeblues.it/duccio%0swingers.htm>



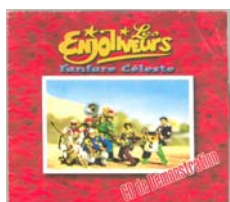
PETE ALLEN JAZZ BAND
(Regne Unit)
"Live At The Brewhouse"
Ed: 2008
<http://peteallenjazz.com>

BLOMMANS DIXIELAND BAND
(Suècia)
"Down in Honky-Tonk Town"
Ed: 2000



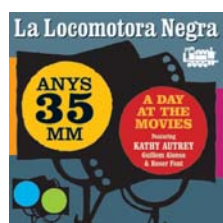
NEW ORLEANS HOT DOGS
"Au Petit Journal Montparnasse"
Ed: 2001

"Oliver Nelson, a tribute"
Ed: 2002



LES ENJOLIVEURS (França)
"Fanfare Céleste"
<http://www.spectacles-lesenjolveurs.fr/>

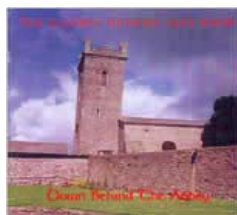
LA LOCOMOTORA NEGRA
(Catalunya)
"Memorial Duke Ellington"
www.lalocomotoranegra.com



LA LOCOMOTORA NEGRA
(Catalunya)
"35 anys MM"
www.lalocomotoranegra.com

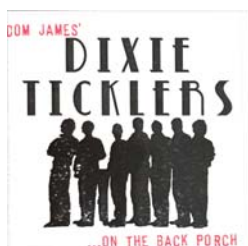
LA VELLA DIXIELAND
(Catalunya)
"Viatge a Nova Orleans"
www.lavelladixieland.com





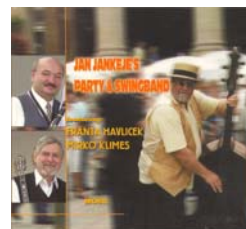
THE CLUSKEY HOPKINS JAZZ SHOW
 "Oown Behind The Abbey"
 Ed: 1998

VIVA CREOLE (Alemanya)
 "Goin' down to Mardi Gras"
 Ed: 2001
www.vivacreole.de



DOM JAMES AND HIS DIXIE TICKLERS (Regne Unit)
 "On The Back Porch"
 Ed: 2006
www.dixieticklers.co.uk

JAN JANKEJE'S PARTY & SWINGBAND (Alemanya)
 "Mobil"
 Ed: 2002



LA LOCOMOTORA NEGRA (Catalunya)
 "Jazzin' and dancin' 08"
www.lalocomotoranegra.com

JOPLIN RAGTIME ORCHESTRA
 "Rag, Blues, Hot"
 Ed: 2006
www.jro.it



LES HARICOTS ROUGES (França)
 "Sans Fil"
 Ed: 1996
www.lesharicotsrouges.com

HOT CARAJILLO'S HAPPY BAND
 "Ron"
 Ed: 2002
www.carajillos.com



MÉS DISCOS DIXIE, donatiu del Festival: maquetes, *demos* i altre material especial

[Big Bear Music Group] [available for festivals 2004]

[Live in International Dixieland Festival of Cantanhede, 2005]

[Reggae fire beat] primavera 2002

[Savannah Serenaders] [demo]

[Swingin'Prato] [a tribute to Frank]

[The Scat Cats] [Cantanhede Festival Portugal] : [copy television broadcast. Porto, june 8th 2006]

[Verano 22: los bañistas] Estiu 22: els banyistes

Adarve Jazz *Adarve jazz [maqueta]*

Alamedadosoulna [DVD promo]

Astedixie Jazz Band

Astiaous *Homo sapins*

Astiaous *Parce que...*

Barcelona Jazz Orquestra *[Barcelona Jazz Orquestra] [maqueta]*

Barcelona Milan Washboard *Jamming in Milan*

Belgrade Dixieland Orchestra *[Video promo]*

Bernat Font Trio *The Sand live*

Betriu, Maria *Jazz en català*

Biguizi *La New Fanfare [maqueta]*

Blommans Dixieland Band *[Blommans Dixieland Band] [maqueta]*

Boré, Matthieu *Live au Duc des Lombards*

Burlacu, Geta *[Geta Burlacu] [maqueta]*

Casey MacGill & The Blue 4 Trio *Casey MacGill & The Blue 4 Trio*

Chicago Stompers *Too late! CD demo : [maqueta]*

Cie Des Ventres Bleus *[Mambo-taxi] [demo]*

Cie du Dixie Blue Band *[Number two] [maqueta]*

Coloma, Lluís *Boggie portraits*

Consolo, Antonella *Since I fell for you [demo]*

Cooperativa Rakia *[The Preacher] [gener 2005] : [maqueta]*

Cooperativa Rakia *Cooperativa Rakia*

Dans Les Rues [*Dans Les Rues*] [demo] : [maqueta]

Dantas, Rubem *Festejo*

Debbie & her Dixie Boys [*Debbie & her Dixie Boys*]

Desbundixie [*Desbundixie*] [dixie band]

Deux Guitares Trio *Djamswing*

Dixie Ticklers *Sampler 2008*

Downing, Johnette *Fins and Grins*

Ellis, Sydney *Sydney Ellis demo CD blues, classic jazz, gospel & spirituals*

Ellis, Sydney *Sydney Ellis video presentation uptown blues & downtown jazz, gospel & spirituals : [demo]*

Ernesto Tito Puentes Big Band [*Yo quiero vivir tranquilo*] [live au new morning] : [demo]

Fan Fan Show Quartet @ Quintet *Ball i gresca, [promoció]*
Festival de Jazz de Quito (Ecuador), 2007

Gramophone Allstars *Maraca soul*

Greg Abate Quintet *Happy samba*

Hopeless Jazz Band *Hopeless Jazz Band [maqueta] : demo*

Hopeless Jazz Band *The New sound of the Hopeless Jazz Band 25 years after... still swinging*

Hot Dixie Society *Traditional jazz in an untraditional way [demo] : [maqueta]*

Jazzticots *Les Jazzticots démo "live" : [maqueta]*

Joplin Ragtime Orchestra [*Live demo CD*] [maqueta]

Krokodillos *Krokopop*

Latino Blanco Band *Around Mulligan*

Marina & The Kats *Wild*

Marina & The Kats *Small*

Massa, Cuni *Cuni Massa*

Miranda Swing [*Miranda Swing*] [gravat al maig del 2004] : [maqueta]

Mississippi Showboat

Naylor, Jacqui *The Color five*

New Orleans Piano Band *The World of Honky Tonk Piano*

New Orleans 'Z' Hulus [*N. O. Z Hulus*] [démo] : [maqueta]

New Orleans 'Z' Hulus [*New Orleans Z' Hulus*] [demo] : [maqueta]

New Orleans (Putomayo World Music)

Nora Luca *Siamo fuori*

Nova Scotia Jazz Band *Echoes of the mauve decade*

Nova Scotia Jazz Band *If I had you*

Nova Scotia Jazz Band *The Wabash Blues*

Nuevas músicas para Big Band latino

O Sister *Shout, sister!*

O Sister *Spooky sessions live at Sputnik Studio*

O Sister *Stompin' in joy*

Old Feet Warmers Jazz Band [OfWJB] [Marseille, 23 oct 2003] : [maqueta]

Original Dixieband Banská Bystrica *The Original Dixieband Banská Bystrica* [maqueta]

Pascals *Abiento* [demo]

Pasqualet Swing Band *Pasqualet Swing Band*

Peñalver, Chema *Tributo a Benny Goodman*

Pink Elephants Jazz Band *Pink Elephants Jazz Band, traditional jazz - Nouvelle Orleans*

Pixie and Dixie *Redemption songs [XX anys, 1994-2014]*

Quartet de Clarinets de Tarragona *Quartet de Clarinets de Tgn + Quique Colmenar*
[maqueta]

Razl Rotonova

SWELL [SWELL, març 07] [maqueta]

Swing Project Trío [Swing Project Trío] [maqueta] : en directo XVI Festival Internacional de Música, Gandía 23 de agost

Swingvergüenzas [Swingvergüenzas] [disco de audio y datos del grupo]

Tandarica Orkestar *Tandarica Orkestar*

Tres Juanetes del Apocadixie *En directe? jazz, swing, dixie*

Trevor Richards Classic Jazz Trio and Quartet *Reeds Write!*,

Trigon [Acid grape] [demo]

Trigon [Trigon live]

Vaguement la Jungle [Aie aie aie] [maqueta]

Valencia Hot Five [Valencia Hot Five] [jazz band] : [maqueta]

Vaughn, Julian *Visions*

Vella Dixieland *25 a la Vella Dixieland*

Walking Stick Man *Caravan blues*

Recursos utilitzats en l'elaboració d'aquesta guia

- **De música: bibliografia selectiva.** [Coordinació Jordi Llobet Domènech]. Barcelona: Subdirecció General de Biblioteques. Servei del Sistema de Lectura Pública de Catalunya, 2008

- **Pàgina web oficial del Festival Internacional Dixieland de Tarragona:**

<https://www.tarragona.cat/cultura/teatre-dansa-musica/musica/festival-internacional-de-dixieland>



Biblioteca Pública de Tarragona

C/Fortuny, 30 43001 Tarragona Telèfon: 977 24 03 31
<http://bibliotecatarragona.gencat.cat> - bptarragona.cultura@gencat.cat
Actualització: 20/04/2022

CONNECTA'T AMB LA BIBLIOTECA

