



Vermell 185

Vermell: història d'una cera de colors

Michael Hall

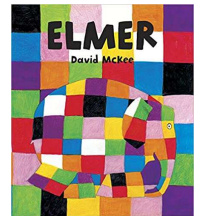
Takatuka

La Vermell és una cera de colors que porta una etiqueta on hi diu «vermell», però en realitat és de color blau. Tothom prova d'ajudar-la per a ser de color vermell, fins i tot les tisores la volen ajudar... però la Vermell no és feliç.

Elmer

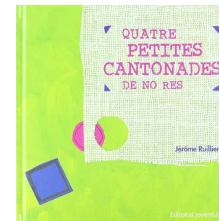
David McKee

Beascoa



Blau 121

L'Elmer no és un elefant qualsevol. Té la pell de colors: groc, blau, vermell, verd, rosa, negre... Els altres elefants se'n burlen perquè no és de color elefant. Cansat de ser diferent, un dia l'Elmer decideix de pintar-se de color gris...



Vermell 99

Quatre petites cantonades de no res

Jérôme Ruillier

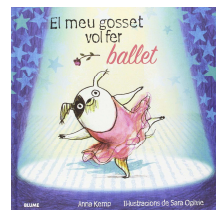
Joventut

Un grup de rodons i un quadrat juguen al pati però quan volen entrar per la porta tenen un problema: el quadrat és diferent i no pot entrar perquè la porta és rodona. Com s'ho faran?

El meu gosset vol fer ballet

Anna Kemp ; il·lustracions de Sara Ogilvie

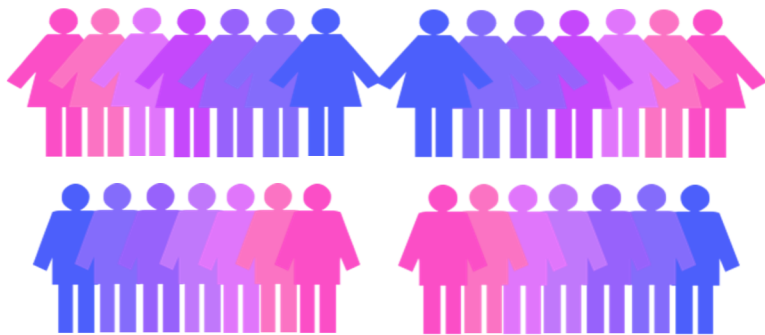
Blume



El meu gos no és com els altres gossos. No fa el que fan tots els gossos. No aixeca la pota per fer pipí quan es troba un fanal, ni es grata quan té puces, ni beu l'aigua del vàter. No, al meu gos el que li agrada és escoltar música, contemplar la llum de la lluna i caminar de puntetes.

Rols de gènere

Contes coeducatius



IDENTITAT DE GÈNERE

SEXE I GÈNERE

El gènere fa referència a la construcció social de les identitats «home» i «dona». És el terme que s'utilitza per explicar com, en funció del nostre sexe, se'ns atorga una identitat concreta, una manera de ser, d'expressar, d'actuar i de sentir que reproduceix les desigualtats de gènere i discrimina totes aquelles persones que s'allunyen dels models hegemònics de gènere. El sexe, en canvi, al·ludeix a les característiques biològiques dels nostres cossos i és aquell que ens distingeix entre femelles o mascles en contacte amb una cultura i moment determinat.

Sirenes

Jessica Love
Kókinos



Blau 186

Julián és un nen que li agraden molt les sirenes, tant que es disfressa amb tot el que troba per casa. La seva àvia en veure'l l'acompanyarà a una desfilada plena de persones que com ell un dia es van transformar i ara són felices.



Blau 156

Sóc la Jazz

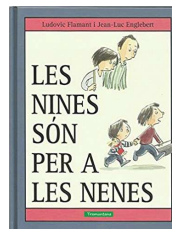
Jessica Herthel i Jazz Jennings ; Shelagh McNicholas
Bellaterra

La Jazz, amb dos anys, ja sabia que era una nena, tot i que, en néixer, la van considerar un nen. Li encantava el color rosa, disfressar-se de sirena i no se sentia còmoda portant roba de nen. La seva família no sabia què fer, fins que van entendre que la Jazz era *trans* i van decidir de donar-li suport.

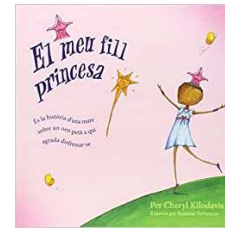
Les nines són per a les nenes

Ludovic Flamant ; Jean-Luc Englebert
Tramuntana

A un nen la seva tieta li regala una nina. I li encanta! Quan diu que vol dormir amb la nina, el seu pare contrariat diu 'No és greu. Ja li passarà...' Però no li passa i fins i tot demana un cotxet per a la nina per a passejar-la pel carrer...



Vermell 152



Blau 156

El meu fill princesa

Cheryl Kilodavis ; Suzanne DeSimone
Bellaterra

Un àlbum que pretén d'evidenciar l'assetjament social a la diversitat i defensa l'amor i l'amistat com la millor eina per apreciar la singularitat.

Piratrans Carabarco

A.T.A Asociación de Transexuales de Andalucía-Sylvia Rivera ;
Gran Ovidio Acopán ; Manuel Gutiérrez
La Calle



Blau 156

Carabarco és un pirata, però un pirata dels de veritat, amb dos ovaris, un gall i una estrella a l'ull. Diferent, d'acord, però és un pirata divertit amb molta màgia i històries per a contar.

Cua de sirena

Alba Barbé i Serra, Sara Carro Ibarra ; Joan Turu
Bellaterra

En Roc es disfressa de sirena estant de colònies i els companys se'n riuen. Trist s'adormirà i coneixerà unes sirenes amb qui viurà però aquesta nova vida li suposarà de renunciar a la seva condició humana. En Roc no entén per què ha de triar una cosa o l'altra. Blanc o negre. Carn o peix. Nen o nena, humà o sirena... Com si només hi hagués dues opcions!

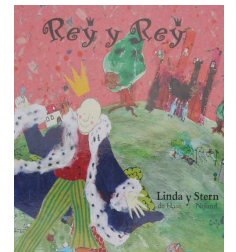


Vermell 166

Rei i rei

Linda de Haan i Stern Mijland

La reina pensa que ha arribat el moment que el príncep es casi. Moltes princeses vindran de llocs allunyats i amb l'esperança d'agradar al príncep. Qui captivarà el cor del príncep? Conte al voltant de l'homosexualitat en clau d'humor.





Blau 104

El nen perfecte

Àlex González ; Bernat Cormand

Sd edicions

‘El nen perfecte’ és la història de Daniel, un nen responsable, obediènt, ordenat... Però a la vida de Daniel, com a la realitat, res no és el que sembla. Al Daniel li agrada vestir-se amb la roba de la mare. Un àlbum intimista sobre l’auto-reconeixement de l’homosexualitat.

Ara em dic Joana: una història tendra sobre el gènere i l’amistat

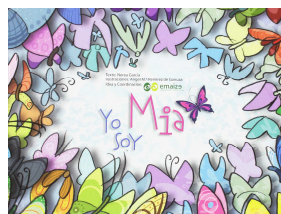
Jessica Walton ; Dougal MacPherson

Animallibres

En Martí i en Joan, un osset de peluix, passen molta estona junts. Un dia, però, l’os ja no vol jugar, perquè l’amoïna una cosa important: «Dins meu, sempre he sabut que sóc una osseta i no un osset. M’agradaria dir-me Joana i no Joan.» i en Martí li farà costat.



Vermell 147



Blau 156

Yo soy Mia

Nerea García ; Ángel Ma. Remírez de Ganuza

Bellaterra

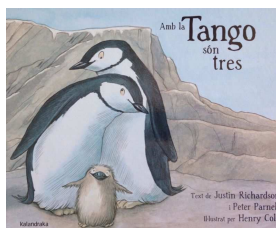
Història real d’una família sobre el procés de trànsit de la Mia, la presa de consciència de la seva família, a l’escola i en l’àmbit social.

Amb la Tango som tres

Justin Richardson i Peter Parnell ; Henry Cole

Kalandraka

Història real del zoo de Nova York. Dos pingüins mascles, el Roy i el Silo estan sempre junts i construeixen un niu per formar una família. Un cuidador del zoo els ofereix l’oportunitat de covar un ou fecundat del qual sortirà la Tango.



Blau 156

ESTEREOTIPS DE GÈNERE

Són idees preconcebudes que s’han anat construint i transmetent a les societats amb el pas del temps. Són, doncs, construccions culturals i socials que classifiquen els atributs psíquics i físics de les persones, que les divideixen en homes i dones, i limita les seves respectives possibilitats de desenvolupament de certes capacitats personals, culturals, socials, econòmiques, polítiques, esportives, emocionals, etc. Aquestes creences tenen una base social i cultural, per la qual cosa es poden transmetre i/o canviar d’una societat a una altra en un moment determinat del temps.

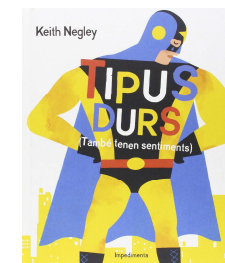
EXPRESSIONS DE ROL MASCULÍ I FEMENÍ

Tipus durs: també tenen sentiments

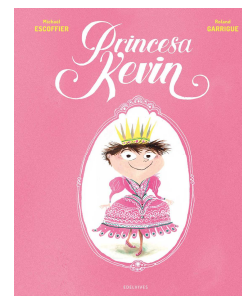
Keith Negley

Impedimenta

Pirates, astronautes, ninges, lluitadors... forts i amb l’ànima sensible i sense cap mena de por de mostrar els seus sentiments en moments de perill, de soledat, de tristesa... Quin és el model masculí que volem transmetre als nostres fills?



Vermell 129



Blau 193

Princesa Kevin

Michaël Escoffier ; Roland Garrigue

Baula

En Kevin es vol disfressar de princesa a la festa de disfresses de la seva escola.

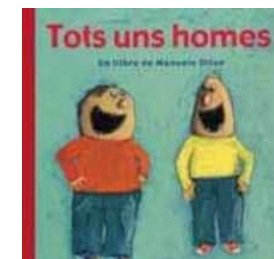
Un àlbum il·lustrat que demostra que els estereotips existeixen per a trencar-los .

Tots uns homes

Manuela Olten

Serres

Els nens no tenen por de res i són molt valents, no són com les nenes que tenen por dels fantasmes i es fan pipí al llit.. Us ho creieu de debò?



Blau 104



La faldilla lila d'en Leo

Irma Borges ; Francesco Fagnani

NubeOcho

A en Leo li encanta disfressar-se de pirata, de superheroi, de cavaller... També li agrada posar-se una faldilla lila, però un dia una senyora gran va pensar que en Leo era una nena i ell es va enfadar molt. Un nen no pot jugar i posar-se una faldilla?

Vermell 212

¡Vivan las uñas de colores!

Alicia Acosta, Luis Amavisca ; Gusti

NubeOcho

A en Juan li agrada de pintar-se les ungles, però un dia a l'escola se'n riuen i decideix de no pintar-se-les més. El pare però un dia el va a cercar a l'escola amb les ungles pintades! Quan arriba el dia de l'aniversari d'en Juan l'espera una gran sorpresa: els seus companys li fan un regal molt especial...

També en català i anglès



Vermell 212



Oliver Button és una nena

Tomie dePaola

Everest

A l'Oliver no li agraden els esports ni els jocs que habitualment juguen els nens, li agrada ballar i fer coses creatives. La resta dels companys d'escola el veuen com una nena però ell no s'arrosarà i lluitarà per a fer realitat el seu somni.

Blau 147

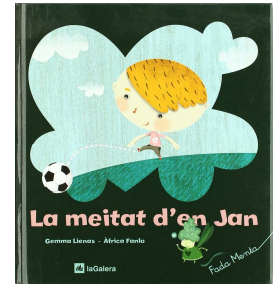
La meitat d'en Jan

Gemma Lienas ; Àfrica Fanlo

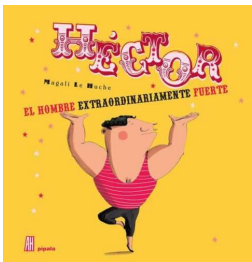
La Galera

"Els nens no ploren." "On vas, amb aquesta samarreta rosa?"

Quan en Jan decideix de deixar de fer 'coses de nena' es troba com si li faltés la meitat d'ell mateix.



Vermell 172



Héctor: el hombre extraordinariamente fuerte

Magali Le Huche

Adriana Hidalgo

L'Hèctor és l'home més fort del circ, però per dins és molt sensible i té un secret ben amagat que no sap ningú: li agrada teixir i fer mitja.

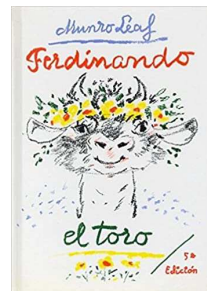
Blau 125

Ferdinando el toro

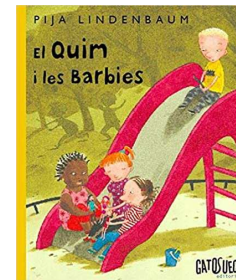
Munro Leaf ; Werner Klemke

López

En Ferdinand és un bou sensible que s'estima més la tranquil·litat d'un prat i l'aroma de les flors. Un clàssic de la literatura infantil escrit l'any 1936.



Blau 160



En Quim i les Barbies

Pija Lindenbaum

Gato Sueco

En Nil, l'Òscar i els altres nens de l'escola sempre volen que en Quim jugui a futbol amb ells. Però un dia, en Quim porta una nina a l'escola...

Blau 189

Me llamo Pecas

Raquel Díaz Reguera

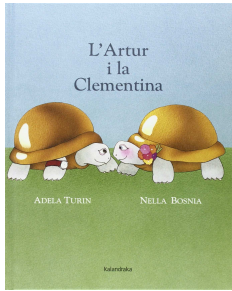
NubeOcho

Per què hi ha jocs de nen i jocs de nena, llibres de nens i llibres de nenes, roba de nens i roba de nenes?

Una reflexió sobre els judicis i els límits d'una societat que defineix segons el sexe gustos, necessitats i preferències.



Vermell 137



Blau 81

Artur i Clementina
Adela Turín i Nella Bosnia
Lumen

Clementina és una tortuga alegre, despreocupada amb moltes ganes de veure món però quan decideix d'anar a viure amb l'Artur tot canvia i tindrà cura de la casa. Fins que arribarà un dia en què decidirà sortir a fer una passejada molt curta...

Aïllada en un jardí, la Guillermina és l'única d'entre totes les elefantetes que no aconsegueix que la seva pell es torni de color rosa caramel.



Blau 81

Rosa Caramel
Adela Turín i Nella Bosnia
Lumen

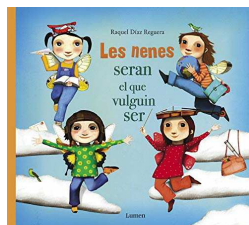


Blau 81

Quan les nenes volen alt
Raquel Díaz Reguera
Lumen

L'Adriana, la Virginia i la Martina tenen grans somnis per quan siguin grans però la colla del senyor Nohoa-conseguiràspas els ha omplert les butxaques de pedres perquè no puguin volar i fer-los realitat...

De la mateixa autora:

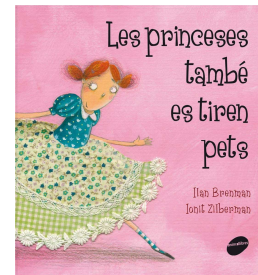


Blau 81



Blau 81

Bebeteca



Blau 209

Les princeses també es tiren pets
Ilan Brenman ; Ionit Zilberman
Animallibres

La Laura quan arriba a casa li demana al seu pare si les princeses es fan pets. El seu pare li ensenya el llibre secret de les princeses on la Laura hi descobrirà que els contes com la Ventafocs, la Blancaneus o la Sireneta són ben diferents a com els coneixem...

Una història divertida que trenca els estereotips i la perfecció de les princeses.



Hadabruja
Brigitte Minne ; Carll Cneut
Barbara Fiore

Rosamaría, és una fada a qui no li agrada gens de ser-ho i viu fascinada amb el món de les bruixes. Una història de respecte envers la identitat pròpia.



Blau 129



Blau 157

Hi ha res més avorrit que ésser una princesa rosa?
Raquel Díaz Reguera
Thule

Carlota està farta del rosa i d'ésser una princesa, no vol fer petons als gripaus per a veure si són prínceps blaus i sempre es demana per què no hi ha princeses que rescatin als prínceps blaus de les urpes del llop o que cacin dracs o volin en globus.

La princesa paperina
Robert Munsch ; Michael Martchenko
Baobab

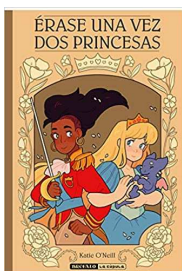
Una princesa atrevida i valenta que escapa dels estereotips de gènere dels contes populars i que trenca amb els convencionalismes. Una princesa que no acaba casada amb un príncep!



Blau 209

ELS CONTES POPULARS AVUI

Els contes populars formen part de la nostra història cultural i s'han transmès oralment durant generacions i generacions fins avui. Cal llegir els contes tradicionals tenint en compte el context històric en què es van escriure i analitzar la lectura simbòlica que hi ha al darrere.



Érase una vez dos princesas

Katie O'Neill

La Cúpula

Un còmic que trenca amb els estereotips de gènere al voltant dels contes clàssics de princeses sense renunciar a la màgia dels contes de fades.

Verd 101

Col·lecció. Vet aquí dues vegades / Érase dos veces

Belén Gaudes, Pablo Macías ; Nacho de Marcos

Cuatro Tuerkas



Blau 49

Col·lecció que revisa, adapta i transforma alguns dels contes clàssics.

Col·lecció. Contes desexplicats

Vivim del Cuentu

Baula

Personatges i relats clàssics capgirats com un mitjà. Amb arguments plens de sorpreses i molt d'humor!



Vermell 17



Biblioteca Pública de Tarragona,

Fortuny, 30 - 43001 Tarragona

Telèfons. Informació:

977 240 331, 977 240 544, 977 248 304

c.e.: bptarragona.cultura@gencat.cat

HORARI:

De dilluns a divendres de 10 h a 20 h

Dissabtes de 10 a 14 h

HORARI estiu (del 1/7 al 24/9):

Dilluns, dimarts i dijous de 10 h a 20 h

Dimecres i divendres de 10 h a 15 h

WEB <http://bibliotecatarragona.gencat.cat>

BLOG BIBLIOTECA & TGN

<https://bibliotecaiciutat.wordpress.com>

CONNECTA'T AMB LA BIBLIOTECA

