



El Festival de Dixieland a la Biblioteca

Teniu a les mans una nova edició de la guia *El Festival de Dixieland a la Biblioteca*. Aquest any arribem a la 21a edició d'un dels certàmens musicals més esperats de l'any que omple de ritmes els carrers de Tarragona.

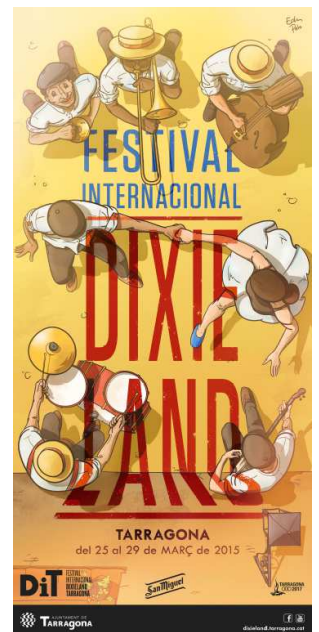
A més a més del dixieland, enguany el Festival ens ofereix una bona mostra d'altres estils que s'hi relacionen, com són el *bugi-bugi*, el *swing* i el *rythm & blues*.

Per a tots aquells que desconexen el gènere del *dixieland*, la guia us ofereix una breu introducció a la seva història així com una selecció de llibres, pel·lícules, documentals i llocs web que us ajudaran a aprofundir en l'apassionant món del jazz.

També hi hem volgut destacar els principals protagonistes d'aquest 2015: *Bernat Font Trio*, *Biel Ballester Trio*, *O sister!*, *Wax and Boogie*, i la *Bandarra Street Orkestra*. Tots ells ens han fet arribar els seus discos que passaran a enriquir el nostre fons musical especialitzat.

L'organització del Festival va fer donació a la Biblioteca, l'any 2009, del material musical que ha anat recopilant al llarg de la seva història.

Actualment aquest fons configura un apartat específic dins la secció de jazz. Hi trobareu *dixieland* de totes les parts del món que us podreu emportar en préstec i seguir gaudint a casa durant tot l'any. Us en detallam la discografia a les darreres pàgines d'aquesta guia.



GAUDIU DEL DIXIELAND A LA BIBLIOTECA!

Biblioteca Pública de Tarragona

C/Fortuny, 30 43001 Tarragona Telèfon: 977 24 03 31
<http://bibliotecatarragona.gencat.cat> - bptarragona.cultura@gencat.cat
Actualització: 16/03/2015

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Biblioteca Pública
TARRAGONA

BIBLIOTEQUES
X MOLTS
PAÏS
2015, l'Any de
les biblioteques

QUÈ ÉS EL DIXIELAND?

[Text extret de la pàgina oficial del Festival]

Raons històriques, socials i culturals provoquen que **New Orleans** fos l'**escenari idoni** perquè el conjunt de manifestacions de la música negra, en contacte amb la tradició popular musical blanca, cristal·litzés en una **nova música** que seria la posteriorment anomenada **Jazz**.

Alguns d'aquests fets històrics, socials i culturals més **destacables** els podríem resumir de la següent manera:



- Les **diferents denominacions** que ha tingut la ciutat de New Orleans: Francesa, Espanyola i finalment dels EEUU. Aquest fet, conjuntament amb la seva **tradició de gran ciutat portuària comercial**, provoca que **New Orleans** a finals del segle XIX i començaments del XX, fos un **còctel de pobles, races i cultures**.

- En la **població negra de New Orleans** es podien distingir clarament, en el període del canvi de segle XIX al XX, **dues comunitats**. Una l'anomenada "**creole**", que eren els negres de pell més aviat clara provinents de l'antiga barreja cultural franco - colonial. En les seves manifestacions musicals, hi **té molta importància el clarinet**. Per altra banda, els "**negres americans**" que tenen més influències culturals africanes. Constituïen el **proletariat negre sense recursos de cap mena**. **Les tensions, diferències** i contactes entre aquestes **dues comunitats** sembla que tingueren força importància en el **naixement d'una expressió musical nova**.

- Es crea el **barri d'Storyville** on es reuneixen **molts locals públics de ball i diversió**. El fet que es toqués música cada nit en cadascun d'ells **posà en contacte els diferents músics** i creà un fort **ambient musical**. Fou el lloc de treball i de contacte de la majoria de músics **de New Orleans**.

- Les **desfilades al carrer**, ("street parades"), que tenien lloc en molts actes socials i polítics i en les quals **participaven les bandes de música de la ciutat**, com ara les "Mardi gras" o Carnaval. Curiós també el cas **dels enterraments**, on una banda acompanyava el fèretre fins al cementiri **tocant música lenta i trista** i un cop el cadàver ja era enterrat, **la banda tornava a la ciutat tocant marxes i músiques alegres i festives**.

- En els "**riverboats**" o "**steamboats**", els **vaixells** que navegaven **pel Mississipi**, gairebé sempre tenien d'acompanyament **una orquestra que amenitzava el viatge**. Les **festes** que es realitzaven cada **cap de setmana al "Congo Square"**, on els negres tocaven **música i ballaven sense parar** des del vespre de cada dissabte **fins a la nit del diumenge**.



Després de veure algun dels **fets més destacables** que fan que sorgís un nou estil de música, **ens podem preguntar** com és que el jazz, que **neix als barris baixos** d'una ciutat portuària i que, al principi, era **considerat** com una música local, **vulgar** i signe de **decadència cultural**, va poder **arribar a tenir la difusió** i importància que posteriorment aconseguí.

Aquesta **expansió fou deguda** per diferents motius, alguns dels quals són:

- La **Primera Guerra Mundial**, (1914 - 1918), fa que **el jazz arribi a Europa**
- El **tancament** de tots els **locals públics** del barri **d'Storyville**, l'any 1917, amb la qual cosa tots **els músics** que hi treballen **marxen** cap a altres localitats, principalment **Chicago**
- La **lleï seca**, (que prohibia la venda d'alcohol), que provoca l'existència de molts **locals clandestins de joc i diversió** per poder-hi vendre alcohol. En aquests locals gairebé mai **no hi faltava una orquestra**
- L'invent del **gramòfon**, que significà tota la **difusió i edició de la música** a través dels discos
- La **ràdio**, que **feia arribar**, en les seves emissions, **música a tots els racons**, i a més a més, **gratuïtament**.

L'estil **New Orleans**, o també anomenat **Dixieland**, **es caracteritza** per **estar format** en general per **tres línies melòdiques**, des que els blancs s'hi incorporaren, **interpretades** per una **corneta**, (o una trompeta), un **trombó** i un **clarinet**. El grup d'instruments que feia **l'acompanyament rítmic** compost pel **baix**, (o tuba), **percussions**, (o bateria), un **banjo**, (o guitarra), i a vegades, **piano**, (quan es tocava en un local tancat). **La corneta** acostumava a **conduir el conjunt** tocant fidelment la melodia, mentre que **el clarinet** feia **ornamentacions sonores** sobre el suport d'un contracant que **hi introduïa el trombó**.

El **ritme** era **pròxim** al de les **marxes europees**. És un estil dels que solen anomenar-se "hot". En **jazz** es fan servir molt els qualificatius "hot", (calent), i "cool", (fresc), aplicats a **estils musicals i maneres d'interpretar**.



El "hot" fa referència a **una manera de tocar apassionada**, amb molta escalfor en l'expressió, mentre que el "cool" es refereix a una interpretació **més serena**, tranquil·la i cerebral. **Els ritmes melòdics de l'estil New Orleans sortien habitualment del ragtime, el blues i les marxes.**

El **primer músic de l'estil New Orleans** de qui es té notícia, (encara que no se'n té cap enregistrament), és **Buddy Bolden**. Era un **cornetista famós** per la **força i potència amb que tocava el seu instrument** i per la intensitat de les seves interpretacions.



L'**època d'esplendor** de l'anomenat estil va aproximadament **del 1900 al 1929 amb destacats músics** com Joe King Oliver, Kid Ory, Sidney Bechet i Jelly Roll Morton. **Destaquem Louis Armstrong** que fou el **responsable que el jazz** deixés de ser una curiositat popular i **es transformés en una música evolucionada**. Tot i participar en algun període de l'estil New Orleans **la seva figura supera** absolutament l'enquadrament dintre **d'un estil concret**, ja que l'evolució que ell fa anar des de les estructures col·lectives de l'estil New Orleans cap a una estètica regida pel solista **crea un nou estil**.

Al **final dels anys vint Chicago deix de ser el centre més important** com a aglutinador i generador de música jazz a causa, entre altres coses, que el fet que la **indústria fonogràfica**, molt potent en aquesta ciutat, **notés negativament el fort impacte** del nou mitjà **radiofònic** que **proporcionava distracció i música de manera gratuïta als oients**.

Finalment, **la destinació de molts músics** era lògicament **New York**, que en aquells moments era el **centre de la indústria de l'espectacle nordamericà**. Així, al final dels anys vint, New York esdevé la capital mundial del jazz en convertir-se en **punt de trobada de músics arribats de tots els EEUU** i, més tard, de tot el món. New York serà a partir d'aquest moment el **laboratori** i el trampolí **dels diferents estils i tendències dintre del jazz**, i especialment, en el període que va del 1935 al 1945 és la **formació i èxit de les "big bands"** o "grans orquestres".

L'**època dels petits grups musicals, ("combo") queda, de moment, arraconada per la demanda de bandes més grans** que amenitzin els balls, les festes i els espectacles **que s'oferien quotidianament als clubs** de diverses ciutats, essencialment a **New York**, (el **més famós** d'aquests clubs fou, sens dubte, el "**Cotton Club**", al barri de Harlem).



El nom de "**big band**" no ens ha d'enganyar respecte del nombre de **components** que acostumaven a formar **aquests conjunts** que, normalment, era al **voltant de quinze músics**. Generalment, s'anomena "**big band**", en jazz, a un **conjunt que té més d'un instrument de la mateixa família i que toca un tipus de jazz més evolucionat** que el de l'estil New Orleans.

Hi ha **autors** que **anomenen** aquesta època, l'època del "swing". Cal anar amb compte amb **aquesta paraula** ja que, com a mínim, es **fa servir** amb **dos significats** diferents, l'un per **designar un element rítmic propi del jazz**, i del qual aquesta música aconseguix la tensió que la caracteritza.



Aquest element rítmic el trobem **present en totes les èpoques i estils del jazz**. Per altra banda, també s'utilitza per **designar l'estil del jazz dels anys trenta**, que es caracteritza pel pas de la música "two beat" a la "four beat", (que vol dir que **es toquen regularment els quatre cops del compàs i no se'n destaquen només dos** com es feia, amb algunes excepcions, fins aleshores). És, **amb aquest estil, i amb la creació** consegüent **de les "big bands"** que el jazz va assolir els seus èxits populars i comercials més importants.

PER SABER-NE MÉS

Aguilar, Carlos. *Cine y Jazz*. Madrid: Cátedra, 2013

Arnaud, G. Chesnel, J. *Los Grandes compositores del jazz*. Madrid: Ediciones del Prado, 1993

Berendt, Joachim E. *Jazz: su origen y desarrollo*. México [et al]: Fondo de Cultura Económica, 1993

Biblioteca Nacional. *El ruido alegre. Jazz en la BNE*. Madrid: BNE, 2012.

Blackburn, Julia. *Con Billie Holiday: una biografía coral*. Barcelona: Global Rhythm, 2007

Carbonell i Guberna, Jaume. *El Jazz clàssic i la seva història. Dels orígens a la Segona Guerra Mundial*. Cabrera de Mar: Galerada, 2011

Charles, Ray. *Brother Ray: la autobiografía de Ray Charles*. Barcelona: Global Rhythm, 2007.

Clayton, Peter. Gammond, Peter. *Jazz A-Z: guía alfabética de los nombres, los lugares y la gente del jazz*. Madrid: Altea [et al], D.L. 1990

Dale, Rodney. *Jazz*. Madrid: Ediciones Piràmide, cop. 1999 (Aprende tú solo)

Fitzgerald, Francis Scott. *Contes de la era del jazz*. Barcelona: Edicions 62, 2009



PER SABER-NE MÉS

Ginesta, Montserrat. **Amunt i avall a ritme de jazz**. Barcelona: Abadia de Montserrat, 2012.

Marsalis, Wynton. Ward, Geoffrey C. **Jazz: cómo la música puede cambiar tu vida**. Barcelona: Paidós, cop. 2009

Muñoz Puelles, Vicente. **El jazz: ritmo, técnica, improvisación**. Valencia: Editorial La Máscara, cop. 1998

Pons, Pere (coord.). **Els 100 millors discos del jazz català**. Barcelona : Cossetània : Grup Enderrock, 2012

Pujol Baulenas, Jordi. **Jazz en Barcelona 1920-1965**. Barcelona: Almendra Music, 2005

Romaguera i Ramió, Joaquim. **El jazz y sus espejos**. Madrid: Ediciones de la Torre, 2002

Salinas Rodríguez, José Luis. **Jazz, flamenco, tango: las orillas de un ancho río**. Madrid: Catriel, D.L. 1994

Storb, Ilse. **Louis Armstrong**. Barcelona: Edicions 62, 1992

Tirro, Frank. **Historia del jazz clásico**. Barcelona: Ma Non Troppo, cop. 2007

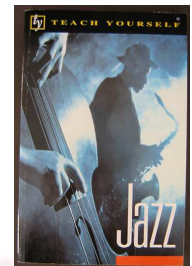
Tirro, Frank. **Historia del jazz moderno**. Barcelona: Ma Non Troppo, cop.

Toner, Anki. **Blues**. Madrid: Celeste Ediciones, 1995

Trulls, Alfonso. **Blues: vieja música, nueva música**. Madrid: Cátedra., 2000

Vigna, Giuseppe. **El jazz i la seva història**. Barcelona: Malsinet, 2006.

Dixieland



PEL·LÍCULES I DOCUMENTALS



<p>All that jazz dir. Bob Fosse</p> 	<p>Ray dir. Taylor Hackford</p>  <p>RAY CHARLES</p>	<p>Acordes y desacuerdos Dir. Woody Allen</p> 	<p>Kansas City dir. Robert Altman</p> 
<p>Cotton Club Dir: Francis Ford Coppola</p> 	<p>Música y lágrimas Dir. Anthony Mann</p>  <p>GLENN MILLER</p>	<p>Alrededor de medianoche Dir. Bertrand Tavernier</p>  <p>DEXTER GORDON</p>	<p>Un día volveré dir. Martin Ritt</p> 
<p>Bird Dir. Clint Eastwood</p>  <p>CHARLIE PARKER</p>	<p>De-lowely Dir. Irvin Winkler</p>  <p>COLE PORTER</p>	<p>Wild Man Blues Dir. Barbara Kopple</p>  <p>WOODY ALLEN</p>	<p>New York, New York Dir. Martin Scorsese</p> 
	<p>Let's get lost Dir. Bruce Weber</p>  <p>CHET BAKER</p>	<p>El cantante de jazz Dir. Louis Silvers</p> 	<p>Ascensor para el cadalso Dir. Louis Malle</p> 
<p>Kids and Music Dir. Ramon Tort</p>  <p>SANT ANDREU JAZZ BAND</p>	<p>Rebeldes del swing Dir. Thomas Carter</p> 	<p>Treme Sèrie televisiva</p> 	<p>Whiplash Dir. Damien Chazelle</p>  <p><i>Properament...</i></p>

ZONA DIXIE

Amb una selecció del grups de la 21a edició

BANDARRA STREET ORKESTRA



La **Bandarra Street Orkestra** és un col·lectiu de músics, residents al camp de Tarragona, amb una trajectòria de 8 anys en comú i 500 actuacions arreu de Catalunya, l'Aragó, Euskadi, València, Castella, Alemanya, Andorra i França. Des de fa tres temporades, també els podem trobar a Port Aventura participant en les produccions especials del parc temàtic.



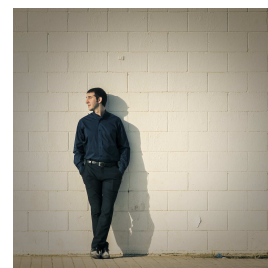
Estem davant d'un dels projectes més ambiciosos i vius de la província. La seva fusió de brass band, percussió brasilera, humor i interacció directa amb els espectadors, que són part imprescindible de l'espectacle, és altament recomanable per a tots els públics i ja ha rebut diversos premis que ho certifiquen.

BERNAT FONT TRIO



El trio del jove pianista **Bernat Font** porta anys consolidant-se com una de les promeses més sòlides de l'escena del jazz clàssic.

El seu primer disc va guanyar el premi *Enderrock* a millor nova proposta de jazz, i ara ens presenten el tercer, enregistrat en directe. A mig camí entre el blues, el swing i altres influències, diversos crítics han destacat les composicions pròpies i un equilibri entre l'energia, la precisió i la calidesa.



BIEL BALLESTER TRIO



El **Biel Ballester Trio** és una formació que s'enquadra en el món del jazz, que interpreta, però, un estil amb una personalitat molt pròpia, fins al punt d'haver estat posada en dubte, en més d'una ocasió, la seva pertinença o no, a l'estètica jazz.

El Biel Ballester Trio manté la tradició de l'estil, tocant els "standards" més coneguts del gènere, composts per Django Reinhardt, però també aporta el seu propi gra de sorra al desenvolupament del gènere amb temes propis. El Trio s'ha fet un nom dins el panorama internacional amb el seu particular i recognoscible estil.

WAX 6 BOOGIE RHYTHM COMBO

Wax & Boogie Rhythm Combo és una formació especialitzada en el boogie woogie dels anys '30, el swing dels '40 i el rythm & blues dels '50.

Està integrada per una base de trio de piano, bateria i contrabaix a la que s'hi afegeix la veu de la cantant Ster Wax i el reforç explosiu d'en Toni Solà al saxo tenor.



El pianista i director musical de la formació, David Giorcelli, és reconegut com a un dels músics espanyols més sol·licitats en l'escena del blues i del boogie woogie. Giorcelli ha participat a festivals com el de Lugano (Suïssa) el 2011; Montparnasse (París, França) el 2011, Chuchlow (Polònia) el 2012 o al Festival de Laroquebrou (França) el 2010, considerat un dels més importants en el gènere del blues.



O SISTER

O Sister! és un homenatge a la música popular nord-americana dels anys 20 i 30, les dècades daurades del "dixie" i del "swing", portant com a principal referència artística a les mítiques *The Boswell Sisters* (1905-1958), trio de dones pioneres al jazz vocal, que potser no han assolit la popularitat que mereixien, tot i ser imitades per molts grups vocals posteriors i admirades per artistes de la talla d'Ella Fitzgerald.



CASI EL MEJOR TRIO DE TU VIDA

Casi el mejor trio de tu vida, és una agrupació de difícil classificació, la seva personalitat es basa en el mestissatge cultural que aporten tres músics de diferents cultures, amb conceptes diferents de la música i tres instruments que formen un maridatge molt interessant.



D'una forma intensa, irreverent i curiosa, es mesclen un banjo, un saxo i una tuba creant un repertori de dixieland i blues, tot intentant oferir un directe fresc i ple d'energia.

GLENN MILLER



(*Clarinda, Iowa 1904– París 1944*)

Líder d'orquestra i trombonista nord-americà. Tocà en bandes locals de Colorado fins que entrà a la formació de Ben Pollack el 1928.

Als anys trenta treballà de trombonista i arranjador amb Red Nichols i d'altres, fins que el 1937 formà la seva pròpia orquestra, que a partir del 1939 gaudí de gran popularitat, amb temes com *Tuxedo Junction*, *In the mood o Pennsylvania 6-5000*.

Durant la II Guerra Mundial, Miller es militaritzà i formà una orquestra que actuava per a les tropes aliades.

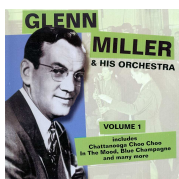
L'Orquestra de Miller disposà d'arranjaments elaborats i funcionals que han restat als repertoris de les orquestres de ball.



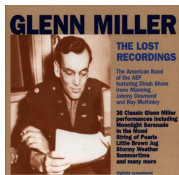
Giralt i Radigales, Jesús [dir.]. *Gran enciclopèdia de la música*. Barcelona : Enciclopèdia Catalana, 1999.



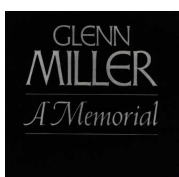
(...) Glenn Miller desenvolupà un estil elegant i pulcre, basat a aprofitar les textures dels instruments de canya i la seva diversitat de tessitura, amb els saxos com a protagonistes que tenien el suport dels clarinets fent una segona veu o apuntant el tema principal.



(...) Fou un dels directors de banda més populars dels Estats Units, i durant els anys de la guerra es convertí en una veritable icona. La seva fou una banda *sweet* que s'allunyava dels preceptes convencionals del jazz, encara que no es pot negar que moltes de les seves peces estaven carregades de *swing*. Com a paradigma de banda *sweet*, oferí molts temes que esdevingueren temes clàssics de la música de ball.



Constituí la banda sonora d'una època en la vida popular americana i, a més, complí explícitament una funció de propaganda en temps de guerra, que obrí les portes de molts oients europeus a la música americana i al jazz.

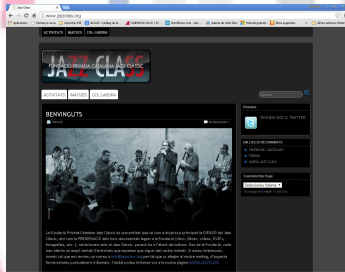


Carbonell i Guberna, Jaume. *El jazz clàssic i la seva història. Dels orígens a la Segona Guerra Mundial*. Cabrera de Mar: Galerada, 2011

RECURSOS WEB

All about jazz

<http://www.allaboutjazz.com>



Fundació Catalana Jazz Clàssic

<http://www.jazzclass.org>

Tomajazz

<http://www.tomajazz.com>

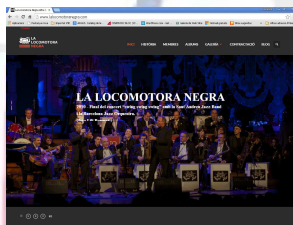


Small River Dixie (Tarragona)

<http://smallriverdixie.wix.com/8>

La Vella Dixieland (Barcelona)

<http://www.lavelladixieland.com>

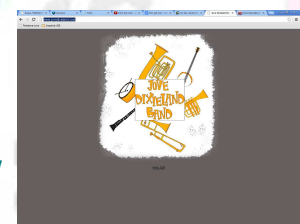


La Locomotora Negra (Barcelona)

<http://www.lalocomotoranegra.com>

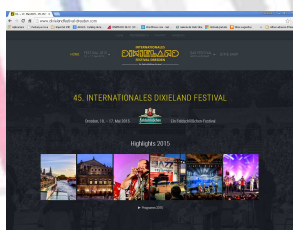
Jove Dixieland Band(País Valencià)

<http://www.jovedixieland.com/>



Festival Dixieland de la ciutat de Dresden (Alemanya)

<http://www.dixieland.de>



Festival de Jazz de Tampere
(Finlàndia)

<http://www.tamperemusicfestivals.fi/>

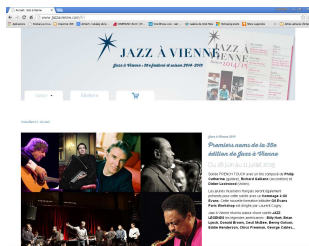


Festival de jazz a la ciutat de Nova Orleans (Estats Units)

<http://www.fqfi.org/>

Festival de jazz
de Terrassa (Barcelona)

<http://www.jazzterrassa.org>



Festival de jazz a Viena

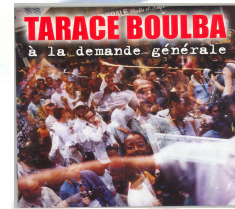
<http://www.jazzvienne.com/fr/>

DISCOGRAFIA



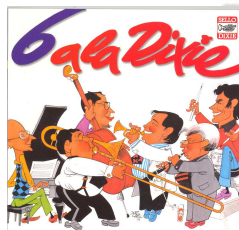
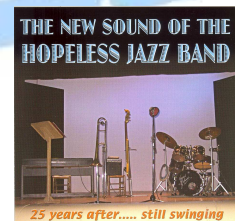
KITANO WALK
"Aces of Syncopation"
Ed: 2003

TARACE BOULBA
"À la demande générale"
<http://www.taraceboulba.com/ite/>



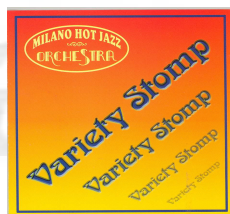
MISKOLC DIXIELAND (Hongria)
"Hallelujah"
(autoeditat)
<http://dixieland.hu>

THE NEW SOUND OF THE HOPELESS JAZZ BAND
"25 years after...still swinging"
(autoeditat)
<http://hopelessjazzband.it>



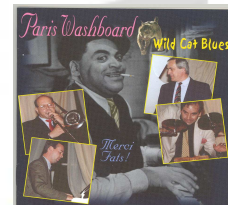
SEIS A LA DIXIE
"Seis a la Dixie"
(autoeditat)

DIXIE GANG (Portugal)
"Jazz me Blues"
Ed: 1998
<http://dixiegang.yolasite.com>



MILANO HOT JAZZ ORCHESTRA (Itàlia)
"Variety Stomp"
Ed: 2002
www.milanohotjazzorchestra.weebly.com

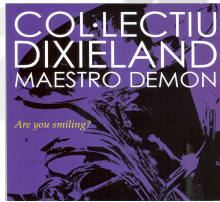
PARIS WASHBOARD
" Wild Cat Blues"
Ed:2001
<http://www.pariswashboard.org>



JINX JAZZ BAND
" Jazz Me Blues"
Ed: 2006
<https://myspace.com/jinxjazzband>

DESBUNDIXIE
"Kick'n Blow"
Ed: 2007

www.desbundixie.com

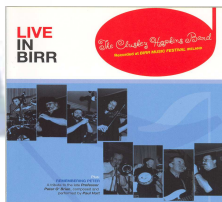
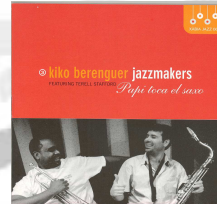


COL-LECTIU DIXIELAND
MAESTRO DEMON
"Are you smiling?"

KIKO BERENGUER JAZZMAKERS

"Papi toca el safo"

Ed: 2003



THE CLUSKEY HOPKINS BAND

"Live in BIRR"

Ed:2004

[http://homepage.tinet.ie/~sleeping/
music.html](http://homepage.tinet.ie/~sleeping/music.html)

TICINUM JAZZ BAND (Itàlia)
1985-2002 "Still together...and more"
Ed: 2002

<http://www.jazzitalia.net/artisti/ticinumjazzband.asp>



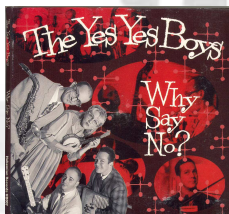
THE SCAT CATS
(Països Baixos)
"Sophisto Cats"

SITJAZZ (Barcelona)

"La Festa 2004"

Ed: 2004

<http://audicions.com>



THE YES YES BOYS

"Why Say No?"

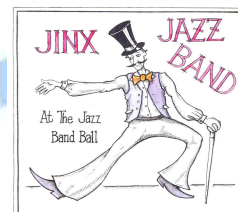
Ed: 2002

JINX JAZZ BAND

"At the Jazz Band Ball"

Ed: 2007

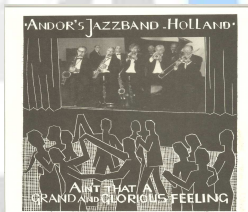
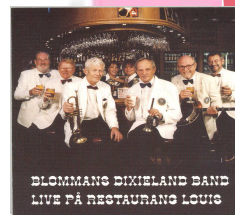
[https://www.facebook.com/pages/Jinx-
Jazz-Band/106364006065951](https://www.facebook.com/pages/Jinx-Jazz-Band/106364006065951)



BLOMMANS DIXIELAND BAND
(Suècia)

“Live Pa Restauranc Louis”
Ed: 2002

<http://blommansdixielandband.se/>



ANDOR'S JAZZBAND HOLLAND

“Ain't That A Grand and Glorious Feeling”
Ed: 2001

LOUISIANA ALL STARS JAZZBAND

“And Back to New Orleans”
Ed: 2004



DIXXBAND (Lituània)

“Teisingos Muzikos Doze!”
Ed: 2006

<http://dixxband.it>

SMALL JAZZ BAND
(Argentina)

“Alta Sociedad”
Ed: 2004

<http://www.smalljazzband.s5.com>



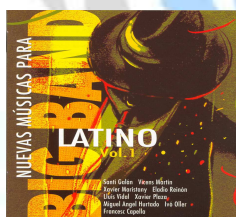
XACOBE MARTÍNEZ ANTELO QUINTETO
(Galicia)

“Isto é Jazz”
Ed: 2005

www.xacobemartinezantelo.com

BLACK JACK

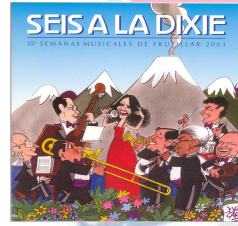
“Things are getting'better”
Ed: 2008



“Nuevas Músicas Para Big Band Latino, vol 1”

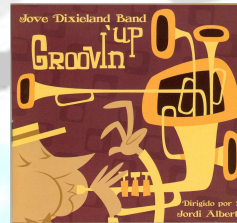
Ed: 2004

SEIS A LA DIXIE
"Frutillar 2003"
Ed: 2003



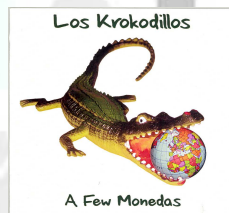
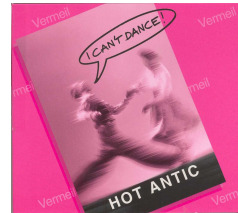
MARCUS HORN QUARTET
"Jocel-Blue"
Ed: 2000

JOVE DIXIELAND BAND
(Catalunya)
"Groovin'up"
Ed: 2006
www.jovedixieland.com



HOT ANTIC (França)
"Beedle Um Bum"
Ed: 2007
www.hotantic.net

HOT ANTIC (França)
"I can't dance"
Ed: 2001
www.hotantic.net



LOS KROKODILLOS
"A Few Monedas"
Ed: 2004
www.krokodillos.com

MISKOLC DIXIELAND BAND
(Hongria)
"Blue Skies"
Ed: 2005
<http://dixieland.hu>

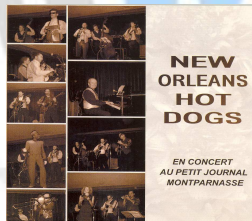
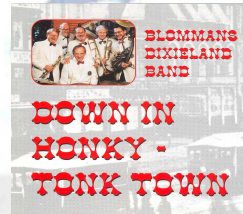


DUCCIO SWINGERS (Itàlia)
"Musici Sono"
<http://www.jazzmeblues.it/duccio%0Swingers.htm>



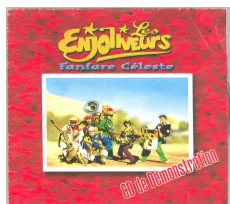
PETE ALLEN JAZZ BAND
(Regne Unit)
 “Live At The Brewhouse”
 Ed: 2008
<http://peteallenjazz.com>

BLOMMANS DIXIELAND BAND
(Suècia)
 “Down in Honky-Tonk Town”
 Ed: 2000
<http://blommansdixielandband.se/>



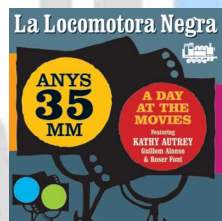
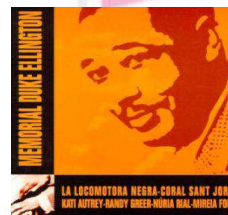
NEW ORLEANS HOT DOGS
 “Au Petit Journal Montparnasse”
 Ed: 2001

“Oliver Nelson, a tribute”
 Ed: 2002



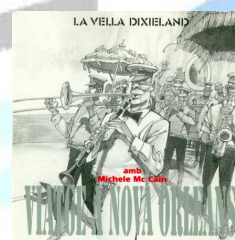
LES ENJOLIVEURS (França)
 “Fanfare Céleste”
<http://www.spectacles-lesenjolveurs.fr/>

LA LOCOMOTORA NEGRA
(Catalunya)
 “Memorial Duke Ellington”
www.lalocomotoranegra.com



LA LOCOMOTORA NEGRA
(Catalunya)
 “35 anys MM”
www.lalocomotoranegra.com

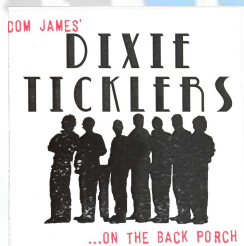
LA VELLA DIXIELAND
(Catalunya)
 “Viatge a Nova Orleans”
www.lavelladixieland.com





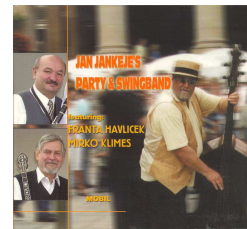
THE CLUSKEY HOPKINS JAZZ SHOW
 "Own Behind The Abbey"
 Ed: 1998

VIVA CREOLE (Alemanya)
 "Goin' down to Mardi Gras"
 Ed: 2001
www.vivacreole.de



DOM JAMES AND HIS DIXIE TICKLERS (Regne Unit)
 "On The Back Porch"
 Ed: 2006
www.dixieticklers.co.uk

JAN JANKEJE'S PARTY & SWINGBAND (Alemanya)
 "Mobil"
 Ed: 2002



LA LOCOMOTORA NEGRA (Catalunya)
 "Jazzin' and dancin' 08"
www.lalocomotoranegra.com

JOPLIN RAGTIME ORCHESTRA
 "Rag, Blues, Hot"
 Ed: 2006
www.jro.it



LES HARICOTS ROUGES (França)
 "Sans Fil"
 Ed: 1996
www.lesharicotsrouges.com

HOT CARAJILLO'S HAPPY BAND
 "Ron"
 Ed: 2002
www.carajillos.com





Wii dixie land

**Consulteu CINEMÚSICA,
el bloc de
cinema i música de
la Biblioteca!**

<http://bptbloc.wordpress.com>

Recursos utilitzats en l'elaboració d'aquesta guia

- **De música: bibliografia selectiva.** [Coordinació Jordi Llobet Domènech]. Barcelona: Subdirecció General de Biblioteques. Servei del Sistema de Lectura Pública de Catalunya, 2008
- **Pàgina web oficial del Festival Internacional Dixieland de Tarragona:**

<http://www.tarragona.cat//cultura/teatre-dansa-musica/musica/festival-dixieland>

Agraïm la col·laboració especial de
Jordi Bertran
Carlos Fernández
Kike Colmenar

CONNECTA'T AMB LA
BIBLIOTECA



Biblioteca Pública de Tarragona
C/Fortuny, 30 43001 Tarragona Telèfon: 977 24 03 31
<http://bibliotecatarragona.gencat.cat> - bptarragona.cultura@gencat.cat

