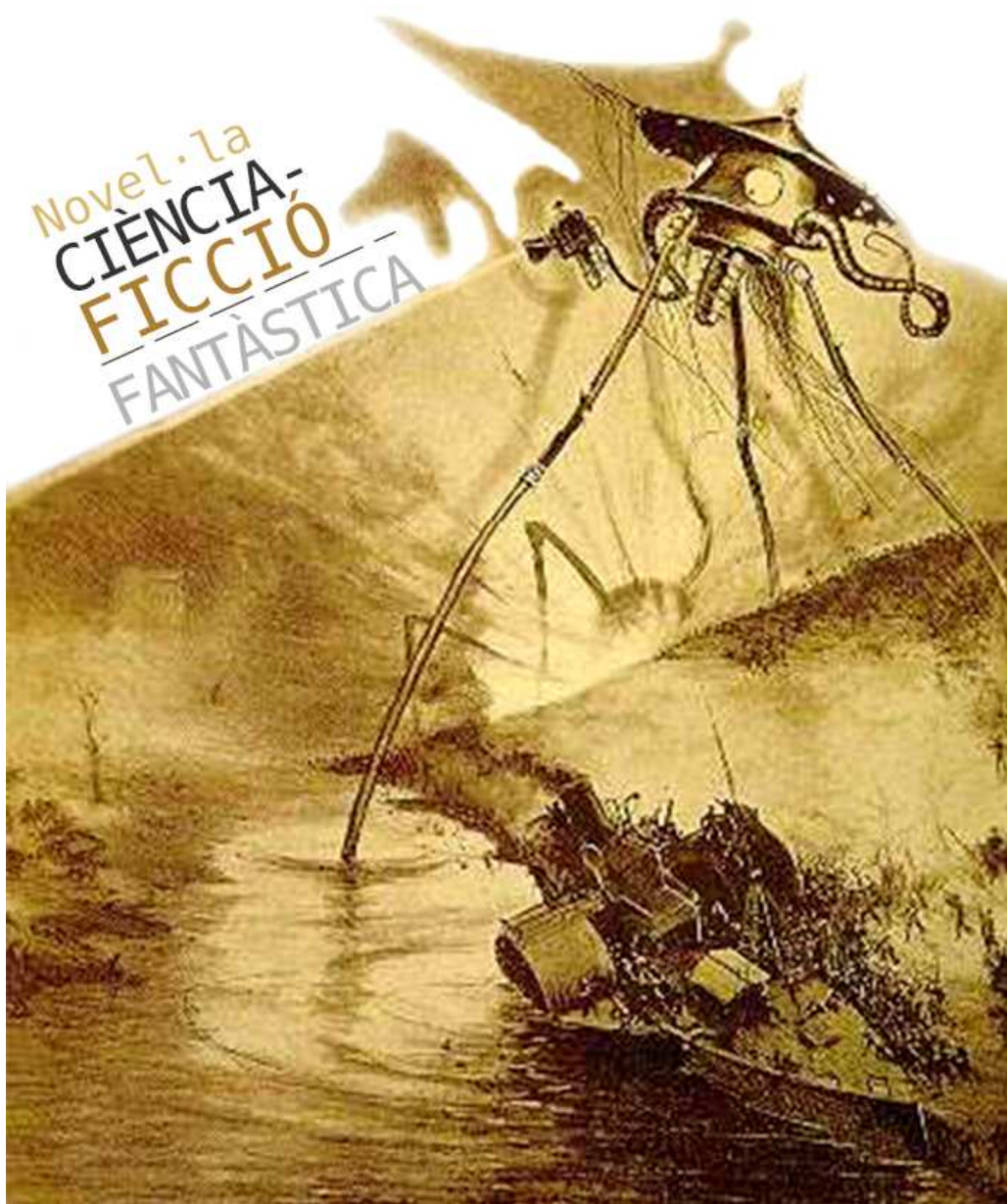


1a ed. AGOST 2015



2015, l'Any de
les biblioteques



Novel·la
CIÈNCIA-
FICCIO
FANTÀSTICA

PRESENTACIÓ

El **gènere de la ciència-ficció** ens porta a un espai on la ciència i la imaginació es conjuguen per crear una fantasia amb possibilitats de ser real. Si avui fem una ullada a tot el que s'ha publicat veurem com moltes de les hipòtesis i teories de la ciència-ficció un dia s'han fet realitat.



Avui, tots els mitjans compten i els relats de ciència-ficció els trobem amb múltiples mitjans i plataformes de comunicació, són una bona mostra de les narratives transmèdia en les que l'usuari - lector - consumidor assumeix un paper actiu en el procés d'expansió.



Per conèixer els autors i les obres pioneres del gènere a Catalunya us recomanem els següents treballs que us endinsaran en les primeres novel·les:

El futur dels nostres avis (2012), de l'escriptor i periodista Sebastià Roig, explora els primers anys de la ciència-ficció i ens permet descobrir l'encant dels pioners del gènere en català. Un personatge referent de la novel·la de ciència-ficció és Antoni Munné-Jordà, autor de *Futurs imperfectes: antologia de ciència-ficció* (2013), un recull que aplega la ciència-ficció escrita en català, des del final del segle XIX fins l'any 2006.



També tenen un paper destacat Victor Martínez-Gil amb *Els altres mons de la literatura catalana: antologia de narrativa fantàstica i especulativa* (2004) i els estudis de Jordi Solé i Camardons.



Dues col·leccions han tingut un paper clau en la difusió del gènere, la col·lecció **2001** de l'editorial Pleniluni i la col·lecció **Ciència-Ficció** de Pagès editors.

En aquesta guia, que pretén ser divulgativa, trobareu clàssics de la CIFI, descobrireu els autors que escriuen i editen la ciència-ficció d'avui, i un servei molt especial; us oferim novetats de ciència-ficció i de novel·la fantàstica per llegir on-line i també disponible per Android i iOS.

Llibres electrònics



Llibres electrònics només a un clic!, amb el teu carnet de biblioteques públiques de Catalunya.

Novel·la de ciència ficció i fantàstica per llegir on-line i disponible també per a Android i IOs.

També hi trobareu sagues modernes pensades per a un públic jove com *Els jocs de la fam*, *Divergent* o *Caçadors d'ombres* i altres obres més clàssiques.

Mira't el videotutorial. Llegir on-line és molt senzill
<http://catalunya.ebiblio.es/video-ca>



Per a més informació: <http://catalunya.ebiblio.cat>.

Com puc trobar llibres de Ciència-Ficció a la biblioteca?
T'ho posem fàcil. Consulta la secció de novel·la contemporània i busca la secció CIFI amb el logo identificatiu.



També en trobaràs al ARGUS <https://elmeuargus.biblioteques.gencat.cat/>

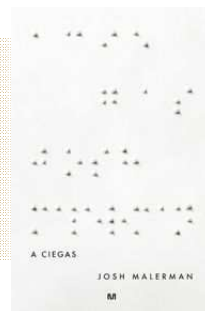
Cerca: Ciència-Ficció – Novel·les



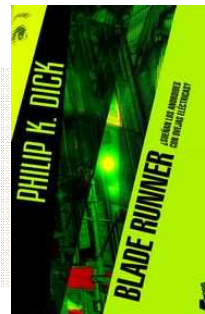
2001 Una odisea espacial
Arthur C. Clarke



A ciegas
Josh Malerman



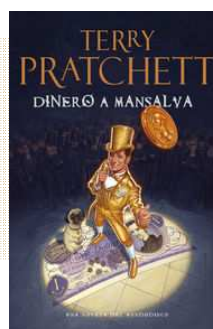
Blade Runner.
¿Sueñan los androides
con ovejas eléctricas?
Philip K. Dick



Crónicas Marcianas
Ray Bradbury



Dinero a Mansalva
Terry Pratchett



El cementiri
Gerard Guix



El gorg negre
Margarida Aritzeta Abad



El mapa del caos
(Trilogía victoriana 3)
Félix J. Palma



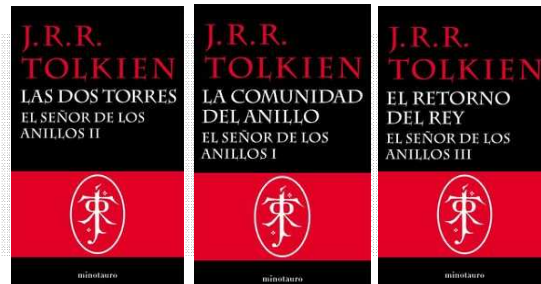
El retorno de los dragones
Margaret Weis,
Tracy Hickman



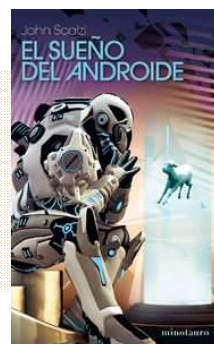
El Hobbit
J. R. R. Tolkien



El Señor de los Anillos,
I. La Comunidad del anillo
II. Las Dos Torres
III. El Retorno del rey
J. R. R. Tolkien



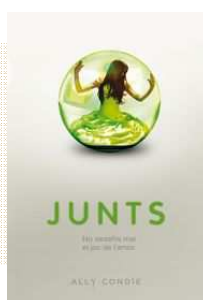
El sueño del
androide



Fahrenheit 451
Ray Bradbury



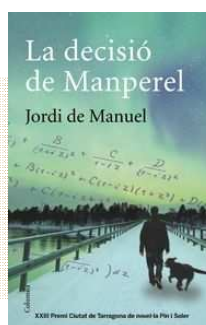
Junts
Ally Condie



La chica mecánica
Paolo Bacigalupi



La decisió de Manperel
Jordi De Manuel Barrabin



Novel·la
**CIÈNCIA-
FICCIÓ**
FANTÀSTICA

Zona Prohibida
David Cirici Alomar



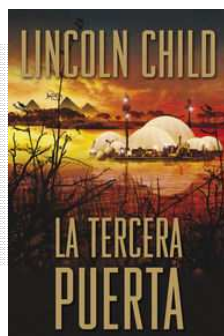
La decisió d'en Viggo.
Zona prohibida 2
David Cirici Alomar



La Señora de la Muerte
Terry Goodkind



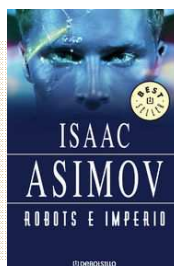
La tercera puerta
Lincoln Child



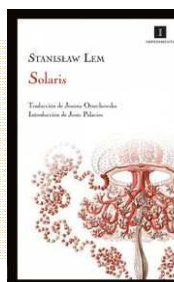
Lituma en los Andes
Mario Vargas Llosa



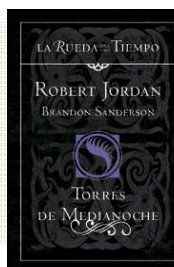
Robots e Imperio.
Saga de la Fundación
Isaac Asimov



Solaris
Stanislaw Lem



Torres de Medianoche
Robert Jordan, Brandon Sanderson



Vestigios. (Dust)
Hugh Howey



Literatura de Ciència-ficció d'ara en castellà

Merelo, Alfonso

Panoràmica actual en la literatura de ciencia-ficción en España.

Resum de la ciència-ficció a Espanya, avui

<http://axxon.com.ar/rev/156/c-156ensayo1.htm>

Asociación española de fantasía, ciencia ficción y terror (AEFCT)

Associació referent del gènere. Premis Ignotus

<http://www.aefcft.com>

Bibliopolis: <http://www.bibliopolis.org>

Inclou ressenyes de novel·les

Interplanetaria: <http://www.interplanetaria.com>

La Fundación on-line: <http://lafundacion.webcindario.com/index.htm>

Recomanacions de CF

Sitio de ciencia ficción: <http://www.ciencia-ficcion.com/bienvenida.html>

50 mejores blocs de ciencia ficción

Bloc de Joaquín Moreno sobre recursos, literatura y ciència-ficció

<http://jackmoreno.com/2013/10/04/50-mejores-blogs-de-ciencia-ficcion/>

Cuentos cortos de ciencia ficción

Recull de contes de llatinoamèrica (per països); per llegir on-line

<http://www.losmejorescuentos.com/cuentos/cuentosdecienciafiction.php>

El bloc de la biblioteca.

Bloc educatiu sobre Jules Verne. A càrrec de Fernando Díaz Pacífico

<http://bibliotecaescuelacoln.blogspot.com.es/p/ano-literario-2014.html>

Sideravisus. El rincón de libros de CF

<https://sideravisus.wordpress.com/>

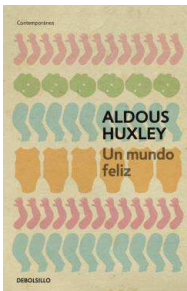


10 Clàssics de la Ciència-ficció

1

Un món feliç / Un mundo feliz

Aldous Huxley

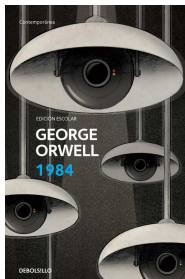


Un món feliç (1932) és una de les novel·les de ciència ficció més celebrades del segle XX. Publicada en una època en què ja emergien, com una amenaça, els grans règims totalitaris que havien de desembocar en la Segona Guerra Mundial, *Un món feliç* ens convida a imaginar una societat futura en què un Estat paternalista manté els seus súbdits sota els efectes de la droga oficial del règim, un narcòtic anomenat «soma». A fi d'aconseguir blocs de ciutadans genèticament unificats i coherents, l'Estat endega un projecte de clonació. Els embrions, concebuts i desenvolupats al laboratori, són traslladats a la sala de Predestinació Social, on s'ajusten les aptituds i la intel·ligència de cadascú segons la casta que li ha estat assignada. Quatre joves, víctimes i herois d'aquesta novel·la, no encaixaran en un règim planificador i totalitari que pretén transformar els humans en meres cèl·lules d'un cos social.

2

1984

George Orwell

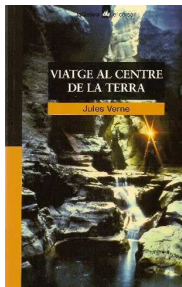


Escrita el 1949, centrada en un món postbèl·lic i ambientada en una societat totalitària i dictatorial, reflexiona sobre conceptes encara vigents, la censura, la manipulació dels mitjans de comunicació i la falta de llibertat individual en benefici d'un suposat interès comú. Són conceptes simbolitzats pel Gran Germà, aquell que tot ho sap, tot ho veu i tot ho controla. Compromès amb la defensa de la llibertat i els valors socials i humanitaris, Orwell escriu, amb *1984*, una crítica ferotge al món que hem creat, on el protagonista, Winston Smith, intenta sobreviure i assolir la seva autonomia individual a través de l'amor, la confiança en el pròxim i la fermesa en les pròpies creences. Tot un al·legat a la revolució, la recerca de la veritat i la reflexió crítica constant sobre el nostre món.

3

Viatge al centre de la terra / Viaje al centro de la tierra

Jules Verne



Un professor de ciències descobreix per casualitat l'estrany secret que un savi islandès del segle XVI havia deixat escrit: el camí que porta al centre de la Terra. El professor organitza una expedició i va cap a Islàndia amb el seu nebot. Quan hi arriben, entren en un volcà i baixen al fons misteriós del planeta. Acompanyats d'un guia, hi fan un viatge fantàstic ple de sorpreses, de perills, de trobades estranyes...

Novel·la
**CIÈNCIA-
FICCIÓ**
FANTÀSTICA

10 Clàssics de la Ciència-ficció

4

Blade Runner: els androïdes somien xais elèctrics ?/ Sueñan los androïdes con ovejas eléctricas?

Philip K. Dick.



En un món arrasat per la guerra i ple de desferres tècniques i blocs de pisos en procés de desintegració, Rick Deckard es guanya la vida com a caçador mercenari amb la missió de "retirar" els androïdes rebels. Aquesta novel·la fou la base del guió de la pel·lícula de Ridley Scott, Blade Runner, i planteja simbòlicament el conflicte de l'home amb la màquina

Aquesta és la història d'un llibre eclipsat per la seva pròpia adaptació al cinema. Quan Phillip K. Dick va escriure aquesta novel·la el 1968 ja era un autor de ciència-ficció de culte, avalat per obres anteriors com *El Tiempo Desarticulado*, *El Hombre en el Castillo*, *Ojo en el Cielo* o *Los Tres Enigmas de Palmer Dietrich*. Però va ser el 1982 el moment en el qual Dick va arribar a la fama internacional en ser adaptada aquesta novel·la al cinema per Ridley Scott. La pel·lícula es va dir *Blade Runner*, i està considerada una de les millors de la història del cinema, i el film per excel·lència del gènere de ciència-ficció.

5

El joc d'Ender / El Juego de Ender.

Orson Scott Card

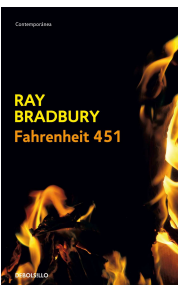


El joc d'Ender és una novel·la d'acció i aventures trepidant, però també un llibre moralment complex i profund. Card transforma una aventura gairebé juvenil en una història tràgica sobre la destrucció de l'única espècie sensible que l'home ha descobert en l'univers. Una història amb acció i idees que fins els que no llegeixen ciència-ficció devoraran amb avidesa.

6

Fahrenheit 451

Ray Bradbury



Fahrenheit 451. La temperatura a la qual el paper s'encén i crema. Com 1984 de George Orwell, com *Un món feliç* d'Aldous Huxley, *Fahrenheit 451* descriu una civilització occidental esclavitzada pels mitjans, els tranquil·litzants i el conformisme. La visió de Bradbury és sorprenentment profètica: les pantalles de TV ocupen parets i exhibeixen fulletons interactius, uns auriculars transmeten a totes hores una insípida corrent de música i notícies, en les avingudes els cotxes corren a 150 quilòmetres per hora perseguint vianants; i el cos de bombers, rastreja i elimina als dissidents que conserven i llegeixen llibres

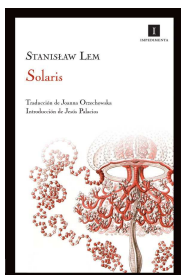


10 Clàssics de la Ciència-ficció

7

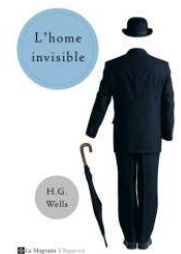
Solaris

Stanislaw Lem



Kris Kelvin acaba d'arribar a Solaris. La seva missió és aclarir els problemes de conducta dels tres tripulants de l'única estació d'observació situada al planeta. Solaris és un lloc peculiar: no existeix la terra ferma, únicament un extens oceà dotat de vida i presumiblement, d'intel·ligència. Mentrestant, es troba amb l'aparició de persones que no haurien d'estar allà. És el cas de la seva dona que s'havia suïcidat anys abans, i que sembla no recordar res del que ha passat. Stanislaw Lem ens presenta una novel·la claustrofòbica, en la qual fa un profund estudi de la psicologia humana i les relacions afectives a través d'un planeta que enfronta els habitants de l'estació a les seves pors més íntimes.

8

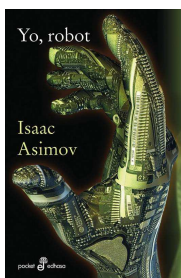


L'Home invisible / El hombre invisible

H. G. Wells

L'home invisible explica la història d'un jove dedicat a la ciència que descobreix la fórmula que fa invisibles els objectes, els animals i també les persones. Ell mateix es fa invisible, però utilitza tan malament aquest poder que a poc a poc es torna boig i es converteix, després de moltes peripècies, en un assassí que s'aprofita del fet que la gent no el pot veure. L'obra, com altres del mateix autor, ha estat adaptada al cinema.

9



El Jo, robot / Yo, robot

Isaac Asimov

Autor de més de 500 texts sobre diversos temes: crítica literària, divulgació científica, psicologia, química, bioquímica, matemàtiques, història, humor o poesia així com de 90.000 cartes i postals, el camp en què fou més popular, però, fou el de la ciència-ficció. En aquest camp cal destacar les seves obres més conegudes, la saga de *La Fundació* o *Cicle de Trantor* i les seves històries sobre robots que, de fet, va acabar combinant. En el marc de les seves obres sobre robots, Asimov fou, per exemple, el creador de les tres lleis de la robòtica.

10



Mecanoscrit del segon origen

Manuel de Pedrolo

Mecanoscrit del segon origen és una novel·la composta de cinc capítols anomenats Quaderns, d'una extensió molt semblant (trenta pàgines cadascun) i de tres pàgines finals, on el lector pot completar el veritable sentit de l'obra. Els protagonistes de l'obra, l'Alba i en Didac, viuen un seguit d'aventures en un món pràcticament destruït. Són ells, els precursors de la civilització actual? La primera edició de la novel·la Mecanoscrit del segon origen es va publicar el 1974. Ha estat, fins ara, l'obra més llegida del seu autor, Manuel de Pedrolo.



La millor CIFI catalana des de l'any 2000..... Selecció

L'any 2000 semblava un fita per la literatura de Ciència-Ficció, però què ha passat des d'aleshores, s'han complert les més funestes prediccions?. Mireu què s'ha publicat des de l'any 2000

2000 - Miquel Barceló & Pedro Jorge - **Testimoni de Narom**

2001 - Francesc Puigpelat - **La màquina de les ànimes**

2001 - Montserrat Galícia - **Quasi deus**

2003 - Jordi Solé i Camardons - **La síndrome dels es-**
trans sons

2003 - Montserrat Galícia - **L'habitació de la Bàrbara**

2004 - Àngel Burgas - **Max**

2004 - Jordi Font-Agustí - **Traficants de llegendes**

2005 - Salvador Macip & Sebastià Roig - **Mugrons de titani**

2006 - Jordi Ferrés - **Els viatgers de la negra nit**

2006 - Jordi de Manuel - **El cant de les dunes. L'olor de la pluja**

2006 - Àngel Messeguer - **La mort programada de Salvador Miró**

2007 - Albert Garcia Pascual - **Negocis familiars**

2007 - Albert Salvadó - **L'informe Phaeton**

2007 - Carme Torras - **La mutació sentimental**

2008 - Joan Lluís Lluís - **Aiguafang**

2009 - Antoni Munné-Jordà - **Poso el comptaquilòmetres a zero**

2009 - Jordi de Manuel - **Mans lliures**

2009 - Toni Soler - **L'última carta de Companys**

2010 - Joan Jordi Miralles - **L'úter de la balena**

2010 - Marc Pastor - **L'any de la plaga**

2010 - Salvador Macip - **El joc de Déu**

2011 - Alfons Mallol Garcia - **Sirius 4**

2011 - Joan Marce Gonzalez - **Un intrús a l'estany**

2011 - Jordi Font-Agustí - **La febre del vapor**



- 2012 - Jair Domínguez - **Hawaii Meteor**
- 2012 - Marina Espasa - **La dona que es va perdre**
- 2012 - Oleguer Homs - **Terra promesa**
- 2012 - Salvador Macip - **Hipnofòbia**
- 2012 - Victor Nubla **El regal de Gliese**
- 2103 - Adrià B. Lozano – **Àllahirs I. Un primer contacte**
- 2013 - Gerard Guix - **El cementiri**
- 2013 - Joan Maria Arenas Prat - **L'Eco del temps**
- 2013 - Jordi Gimeno - **El somriure d'un eco**
- 2013 - Jordi de Manuel – **La decisió de Manperel**
- 2013 - Jordi Sanglas – **100.000 candeles**
- 2013 - Mallol de Gràcia Clotet - **La peixera**
- 2013 - Maria Dolors Millat - **Terra inhòspita. Barcelona**
- 2048**
- 2013 - Marc Pastor – **Bioko**
- 2014 - Albert Villaró – **Els Ambaixadors**
- 2014– David Nel·lo—**Missió Futur**
- 2014 - Enric Herce - **Simulacions de vida**
- 2014 - Francesc Miralles - **4171**
- 2014 - Montserrat Galícia - **El vent entre els saguaros**
- 2014 - Júlia Lancho - **Tèrmitis de formigó**
- 2014 - Roderic Mestres - **Mentre el món explota**
- 2015 - Adrià B. Lozano - **Àllahirs II. L'amença neiwoh**
- 2015—Agel-O. Brunet- **Dirk, dixit!**,
- 2015 – David Ruiz – **El crit de les ultracoses**
- 2015 – Josep Torres i Graell - **Conversant amb un estel.**



Novel·la
**CIÈNCIA-
 FICCIÓ**
 FANTÀSTICA

PER ESTAR AL DIA!

Congrés Internacional de Ciència i Ficció

Barcelona IEC, 2, 3 i 4 de setembre

Vilanova i la Geltrú. Biblioteca-Museu Víctor Balaguer 5 de setembre

<https://cienciaficcio.files.wordpress.com/2014/09/circular4.pdf>

La Societat Catalana d'Història de la Ciència i de la Tècnica i la Societat Catalana de Ciència-ficció i Fantasia organitzen un congrés d'àmbit internacional amb el títol **Ciència i ficció. L'exploració creativa dels mons reals i dels irreal**, amb l'objectiu d'analitzar i debatre les relacions entre ciència i ficció (literatura, teatre, cinema, arts plàstiques, etc.) i situar-les dins l'àrea d'interès de l'àmbit acadèmic català.



SCHCT
Societat Catalana d'Història de la Ciència i de la Tècnica

INSTITUT D'ESTUDIS CATALANS
MCMVII

Biblioteca Museu Víctor Balaguer

SCF
Societat Catalana de Ciència-Ficció i Fantasia

Congrés internacional Ciència i ficció

Barcelona, IEC, 2, 3 i 4 de setembre de 2015.
Vilanova i la Geltrú, Biblioteca-Museu Víctor Balaguer, 5 de setembre de 2015.

La Societat Catalana d'Història de la Ciència i de la Tècnica i la Societat Catalana de Ciència-ficció i Fantasia organitzen un congrés d'àmbit internacional amb el títol **Ciència i ficció. L'exploració creativa dels mons reals i dels irreal**, amb l'objectiu d'analitzar i debatre les relacions entre ciència i ficció (literatura, teatre, cinema, arts plàstiques, etc.) i situar-les dins l'àrea d'interès de l'àmbit acadèmic català.

Amb la col·laboració de l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana, la Biblioteca-Museu Víctor Balaguer, la Fundació Pedroló, la Institució de les Lletres Catalanes, l'Institut d'Estudis Catalans, el Pen Club Català, la Societat Catalana Jules Verne, la Societat Hispànica Jules Verne, les Ter-Cat, la Universitat Autònoma de Barcelona.

Comitè organitzador

Pasqual Bernat (SCHCT, SCIV), Eduard Castanyo (SCCF, traductor), Víctor Martínez-Gil (UAB), Anna Moreno-Bedmar (UB, Fundació Pedroló), Antoni Munné-Jordà (SCCF, FP) i Albert Valls (Ter-Cat).

Comitè científic

David Bueno (UB), Volker Dehs (Société Jules Verne), Martí Domínguez (UV), Carme Gregori (UV), David Jou (UAB), Emma Sallent (UB), Chris Willmott (University of Leicester).

Àmbits científics proposats

1. Ciència i ficció. 2. La ciència-ficció dins l'àmbit universitari. 3. Ciència-ficció i literatura de gènere. 4. La ciència-ficció, un àmbit internacional. 5. La ciència-ficció fora del llibre. Us convidem a presentar propostes de comunicacions dins aquests àmbits científics. Les propostes s'han d'enviar a

Inscripcions

inscripcions.CienciaFiccio@gmail.com fins al 31 de març de 2015 i han d'incloure el nom de les persones que hi participaran, un breu currículum, el títol provisional de la comunicació i un breu resum.

Ponències i comunicacions

La previsió inicial és de fer una ponència en cada àmbit temàtic, a més de les comunicacions que s'hi afegeixin. La durada màxima de les comunicacions és de vint minuts, més deu minuts per a preguntes i un breu debat, a més dels debats generals que es puguin proposar al final de cada àmbit temàtic. L'acceptació de les contribucions es comunicarà als autors abans del 30 d'abril de 2015.

Inscripcions

Termini d'inscripció: Assistència al congrés, fins a la data d'inici. Presentació de comunicacions, fins al 31 de març de 2015. La butlleta d'inscripció estarà disponible al web del congrés, <http://cienciaficcio.wordpress.com/about/>, amb els diferents tipus d'inscripció. Després del 30 d'abril de 2015, en què es comunicarà l'acceptació de les propostes, s'obrirà el termini de pagament de la inscripció, que serà del 15 de maig al 15 de juny de 2015, mitjançant transferència al compte corrent que s'indica a la propera circular. La quota general d'inscripció serà de 20€.

Cada participant inscrit al congrés rebrà un certificat d'assistència, el resum de les comunicacions, si es publiquen, i podrà adquirir el llibre del **Congrés Internacional Ciència i ficció** a la meitat del preu de venda. També hi haurà la possibilitat d'inscriure's per als dinars i sopars dels dies del congrés, i al dinar de clausura a Vilanova i la Geltrú.

Conferències i activitats paral·leles

Es previst d'oferir conferències, inaugural i de clausura, a més d'alguna d'invitats especials sobre algun tema específic. També hi haurà exposicions temàtiques i visita al fons de la Biblioteca de Catalunya. N'anirem informant en circulars successives. Exposicions: «Targetes telefòniques de ciència-ficció», fons Jean-Pierre Moumon, i «Pedroló i la ciència-ficció», Fundació Pedroló, a l'IEC; «Fons de ciència-ficció vuitcentista de la biblioteca», a la BMVB de Vilanova. Expedició a l'espai Pedroló Concabellà, amb autocar.

Dates que convé recordar

31 de març de 2015: data límit per a presentar propostes de comunicacions.
30 d'abril de 2015: comunicació d'acceptació de les propostes.
15 de maig a 15 de juny de 2015: termini de pagament de la inscripció.
2 a 5 de setembre de 2015: **Congrés internacional Ciència i ficció**.

Per a més informació

<http://cienciaficcio.wordpress.com>
info.CienciaFiccio@gmail.com
<https://www.facebook.com/cienciaficcio?ref=hl>
[@cienciaficcio](https://cienciaficcio) o <https://twitter.com/CienciaFiccio>

Primera circular, setembre de 2014

Biblioteca Pública de Tarragona Fortuny, 30 43001 Tarragona

Telèfons Informació: 977 240 331 / 977 240 544 / 977 248 304

bptarragona.cultura@gencat.cat

HORARI D'ESTIU (juliol - setembre):

Dilluns de 15 h a 20 h, Dimarts i dijous de 10 h a 20 h, dimecres i divendres de 10 h a 15 h, dissabtes tancat

HORARI D'HIVERN (octubre - juny):

Dilluns de 15 h a 20 h, de dimarts a divendres de 10 h a 20 h, dissabte de 10 h a 14 h

WEB <http://bibliotecatarragona.gencat.cat>

BLOC CINEMÚSICA <http://bptbloc.wordpress.com>

CONNECTA'T AMB LA BIBLIOTECA



Facebook Twitter Bloc Issuu YouTube Picassa Pinterest Instagram

