

TEMPORADA MARÇ-JUNY 2016. IV CENTENARI DE SHAKESPEARE

Els clàssics de Shakespeare que veureu als teatres de Tarragona encara s'editen a gairebé totes les llengües.



SOMNI D'UNA NIT D'ESTIU

Arola, 2014.

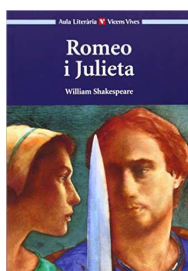
Una de les creacions més personals de William Shakespeare. L'amor voluble i canviant, una crítica a l'arbitrarietat dels impulsos i a la impossibilitat que el desig sigui estable.



SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

Cátedra, 2014.

Traducción de Miguel Angel Conejero y Dionís Bayer y Jenaro Talens. Edición bilingüe del Instituto Shakespeare dirigida por Manuel Ángel Conejero; versión definitiva Manuel Ángel Conejero y Jenaro Talens.



ROMEO I JULIETA

Vicens Vives, 2011.

La història dels dos enamorats de Verona té antecedents en la mitologia i literatura gregues i en algunes llegendes medievals. Durant els segles XV i XVI se'n van fer múltiples versions, però va ser Shakespeare qui hi va posar una passió i un dramatisme inèdits fins aleshores i que ha contribuït a mantenir la llegenda en la memòria col·lectiva.

Traducció de Salvador Oliva. Introducció, notes i propostes de treball: Josep Maria Jaumà ; il·lustració: Juan Ramón Alonso



Si voleu trobar més informació podeu consultar el catàleg **ARGUS**, de les biblioteques públiques catalanes:



<http://argus.biblioteques.gencat.cat/>

Descobriu el préstec de llibre electrònics a través d'**eBiblio**:

<http://catalunya.ebiblio.es/>



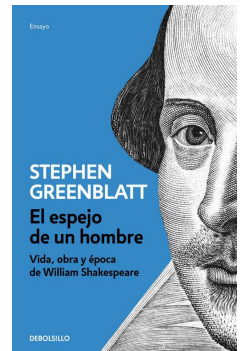
IV CENTENARI DE WILLIAM SHAKESPEARE

Són molts els que consideren a William Shakespeare el millor escriptor de tots els temps pel seu enginy, per la universalitat dels seus conflictes, per la profunditat dels personatges; la seva obra va suposar una revolució sense precedents. Pocs autors han marcat un abans i un després de forma tan inqüestionable. No obstant això, gairebé res se sap amb certesa de la seva vida. Durant segles s'han fet especulacions de tota mena, sense que cap d'elles hagi resolt del tot el gran misteri.

EL ESPEJO DE UN HOMBRE: VIDA, OBRA Y EPOCA DE WILLIAM SHAKESPEARE

STEPHEN GREENBLATT. Punto de lectura, 2016.

Stephen Greenblatt és un dels grans experts en Shakespeare i ens ofereix en aquest llibre molt més que una biografia. Ens proposa aquí una original hipòtesi sobre el gran misteri que ha vorejat la vida del dramaturg. També és un rigorós estudi dels escrits de Shakespeare i, sobretot, un magnífic retrat de l'Anglaterra isabelina.



SHAKESPEARE, LA INVENCIÓN DE LO HUMANO

HAROLD BLOOM. Anagrama, 2002.

Aquest treball ens ofereix una apassionant i convincent anàlisi de l'obra literària més important del cànon occidental, i de l'autor teatral que no només va inventar la llengua anglesa, sinó que també va inventar la naturalesa humana tal i com la coneixem actualment. Abans de Shakespeare hi havia arquetips; després de Shakespeare hi va haver personatges.

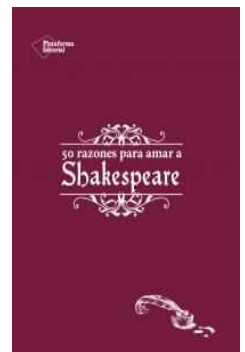


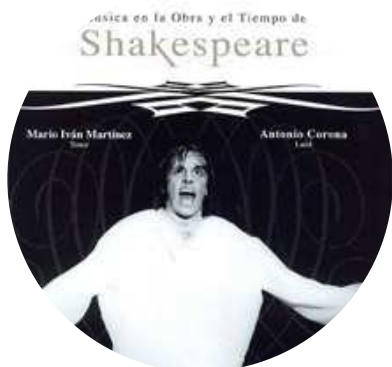
50 RAZONES PARA AMAR A SHAKESPEARE

WILLIAM SHAKESPEARE. Plataforma editorial, 2016.

Edició commemorativa del IV centenari de la mort de Shakespeare (1564-1616)

Falstaff i tants d'altres personatges formen part de la cultura universal, com a perfecta encarnació de les passions més íntimes. Aquesta obra recull els millors fragments de les obres de Shakespeare per il·lustrar cinquanta sentiments i ens convida a recórrer les llums i les ombres de l'ànima humana de la mà del bard d' Stratford.





Una bona manera d'apropar-nos a un època és a través de la música. L'actor i cantant mexicà Mario Iván Martínez, juntament amb el llaut d' Antonio Corona, ens acosten a l'ànima sonora de l'època isabelina a través de l'obra lírica del bard anglès.

Música en la obra y el tiempo de Shakespeare

México D.F : Quindecim, cop. 2003.

CD-303-MUS

Trobem la petjada de Shakespeare en totes les arts. Us recomanem la versió musical que va fer Mendelssohn del *Somni d'una nit d'estiu*, i que el ballarí i coreògraf George Balanchine adaptà per a ballet.



Mendelssohn-Bartholdy, Félix

A Midsummer night's dream

México D.F : Quindecim, cop. 2003.

C-792 Dansa MEN



El film *Shakespeare in love*, del director anglès John Maden, es va posar crítica i públic a la butxaca amb la història d'amor entre un jove Shakespeare i la bella Lady Viola, musa que aconsegueix retornar-li la seva reeixida inspiració.

Shakespeare in love (1998)

Dirigida per John Madden.

DVD Drama SHA

El compositor Charles Gounod trobà l'equilibri entre la sensualitat, la passió i el tràgic desenllaç dels dos amants en la seva òpera *Roméo et Juliette* (1867) amb llibret de Jules Barbier i Michel Carré.



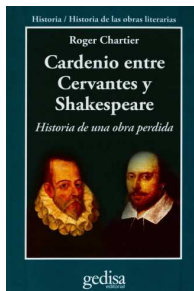
Gounod, Charles

Roméo et Juliette.

C-78 Col·leccions CLA

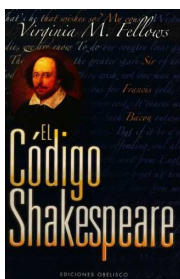
LLIBRES AMB REGUST DE MISTERI

Hi ha diversos temes controvertits al voltant de la figura d'aquest autor. El més important és sobre l'autoria real o no de les seves obres, que alguns crítics atribueixen a altres escriptors. Argumenten que el seu bagatge cultural i d'experiències familiars lligades al camp i el comerç no s'adiuen amb el coneixement sobre l'alta política que apareix a moltes de les seves obres. Dos llibres serveixen per exemplificar els enigmes literaris i també identitaris que han donat peu a moltes teories sobre l'autor. Dues obres ben peculiars.



CARDENIO ENTRE CERVANTES Y SHAKESPEARE: HISTORIA DE UNA OBRA PERDIDA. ROGER CHARTIER. Gedisa, 2012.

La primera part del Quixot havia estat traduïda a l'anglès el 1612 per Thomas Shelton; l'episodi de Cardenio va inspirar una obra composta a mitges entre William Shakespeare i John Fletcher. Sembla que l'obra va desaparèixer en un incendi que va patir el teatre Globe el 1613, i el manuscrit es va perdre i va arribar a ser llegenda. El 2007 es va aconseguir autenticar el manuscrit com l'obra de Shakespeare i Fletcher sobre Cardenio.



CODIGO SHAKESPEARE. VIRGINIA M. FELLOWS. Obelisco, 2007.

El codi Shakespeare revela per primera vegada la història dels codis ocults en les obres de Shakespeare i altres escriptors de la seva època.

ADAPTACIONS I NOVES VISIONS PER A NOUS PÚBLICS

ROMEU I JULIETA.

SHAKESPEARE. Versió d'Elena O'Callaghan. Castellnou, 2009

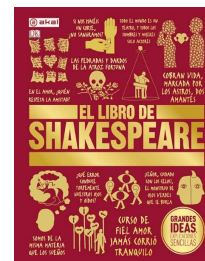
Lectura adaptada a les directrius de la Lectura Fàcil.



EL LIBRO DE SHAKESPEARE

Editorial Akal, 2015.

Amb aquest llibre podrem recórrer tota l'obra de William Shakespeare. Ens ofereix bona informació sobre les temàtiques, les trames i els personatges de les seves obres teatrals i dels sonets. Un llibre amb il·lustracions i esquemes que seran útils als qui volen una introducció a l'autor.



WILLIAM

CARE SANTOS I DANI CRUZ. Editorial Base, 2016.

El tàndem creador d'Anna Ànec, format per l'escriptora Care Santos i l'il·lustrador Dani Cruz, ens convida a celebrar el 400 aniversari de la mort de Shakespeare amb els més petits de casa. *William* és un divertit àlbum en què els lectors més menuts podran conèixer qui va ser el bard d'Stratford tot recorrent la seva vida, sense perdre de vista les seves obres més conegudes com ara *Romeu i Julieta* o *Hamlet*.

