

La guia ***El Festival Dixieland a la Biblioteca*** arriba puntualment amb la 23a edició del *Festival Internacional Dixieland de Tarragona*, un dels certàmens musicals més esperats de l'any que omple de ritmes els carrers de Tarragona.

Enguany, el DIT se suma al centenari del naixement de la gran **Ella Fitzgerald (1917-1996)**. Referent indiscutible de la cançó nord-americana, durant la seva prolífica carrera va interpretar i enregistrar un extens repertori, i va compartir concerts i discos amb els més grans intèrprets de jazz. A la guia hi trobareu una bona mostra del seu treball.

Per a tots aquells que desconeixeu el gènere del *dixieland*, la guia us ofereix una breu introducció a la seva història així com una selecció de llibres, pel·lícules, documentals i llocs web que us ajudaran a aprofundir en l'apassionant món del jazz.

També hi hem volgut destacar els principals protagonistes d'aquest 2017: *O Sister!*, *Saphie Wells & The Swing Cats*, *Andrea Motis*, *Wax & Boogie*, *White Boy White*, *Tamal Hot Band*, *Lluís Capdevila...*Tots ells ens han fet arribar els seus discos que passaran a enriquir el nostre fons.

L'organització del Festival va fer donació a la Biblioteca, l'any 2009, dels discos que ha anat recopilant al llarg de la seva història.

Actualment aquest fons configura un apartat específic dins la secció de jazz. Hi trobareu *dixieland* de totes les parts del món que us podreu emportar en préstec i seguir gaudint a casa durant tot l'any. Us en detallem la discografia a les darreres pàgines d'aquesta guia.



Què és el DIXIELAND?

[Text extret de la pàgina oficial del Festival]

Raons històriques, socials i culturals provoquen que **New Orleans** fos l'**escenari idoni** perquè el conjunt de manifestacions de la música negra, en contacte amb la tradició popular musical blanca, cristal·litzés en una **nova música** que seria la posteriorment anomenada **Jazz**.

Alguns d'aquests fets històrics, socials i culturals més **destacables** els podríem resumir de la següent manera:



- Les **diferents denominacions** que ha tingut la ciutat de New Orleans: Francesa, Espanyola i finalment dels EEUU. Aquest fet, conjuntament amb la seva **tradició de gran ciutat portuària comercial**, provoca que **New Orleans** a finals del segle XIX i començaments del XX, fos un **còctel de pobles, races i cultures**.

- En la **població negra de New Orleans** es podien distingir clarament, en el període del canvi de segle XIX al XX, **dues comunitats**. Una l'anomenada "**creole**", que eren els negres de pell més aviat clara provinents de l'antiga barreja cultural franco - colonial. En les seves manifestacions musicals, hi **té molta importància el clarinet**. Per altra banda, els "**negres americans**" que tenen més influències culturals africanes. Constituïen el **proletariat negre sense recursos de cap mena**. **Les tensions, diferències** i contactes entre aquestes **dues comunitats** sembla que tingueren força importància en el **naixement d'una expressió musical nova**.

- Es crea el **barri d'Storyville** on es reuneixen **molts locals públics de ball i diversió**. El fet que es toqués música cada nit en cadascun d'ells **posà en contacte els diferents músics** i creà un fort **ambient musical**. Fou el lloc de treball i de contacte de la majoria de músics **de New Orleans**.

- Les **desfilades al carrer**, ("street parades"), que tenien lloc en molts actes socials i polítics i en les quals **participaven les bandes de música de la ciutat**, com ara les "Mardi gras" o Carnaval. Curiós també el cas **dels enterraments**, on una banda acompanyava el fèretre fins al cementiri **tocant música lenta i trista** i un cop el cadàver ja era enterrat, **la banda tornava a la ciutat tocant marxes i músiques alegres i festives**.

- En els "**riverboats**" o "**steamboats**", els **vaixells** que navegaven **pel Mississipi**, gairebé sempre tenien d'acompanyament **una orquestra** que **amenitzava el viatge**. Les **festes** que es realitzaven cada **cap de setmana al "Congo Square"**, on els negres tocaven **música i ballaven sense parar** des del vespre de cada dissabte **fins a la nit del diumenge**.



Després de veure algun dels **fets més destacables** que fan que sorgís un nou estil de música, **ens podem preguntar** com és que el jazz, que **neix als barris baixos** d'una ciutat portuària i que, al principi, era **considerat** com una música local, **vulgar** i signe de **decadència cultural**, va poder **arribar a tenir la difusió** i importància que posteriorment aconseguí.

Aquesta **expansió fou deguda** per diferents motius, alguns dels quals són:

- La **Primera Guerra Mundial**, (1914 - 1918), fa que **el jazz arribi a Europa**
- El **tancament** de tots els **locals públics** del barri **d'Storyville**, l'any 1917, amb la qual cosa tots **els músics** que hi treballen **marxen** cap a altres localitats, principalment **Chicago**
- La **lleï seca**, (que prohibia la venda d'alcohol), que provoca l'existència de molts **locals clandestins de joc i diversió** per poder-hi vendre alcohol. En aquests locals gairebé mai **no hi faltava una orquestra**
- L'invent del **gramòfon**, que significà tota la **difusió i edició de la música** a través dels discos
- La **ràdio**, que **feia arribar**, en les seves emissions, **música a tots els racons**, i a més a més, **gratuïtament**.

L'estil **New Orleans**, o també anomenat **Dixieland**, **es caracteritza** per **estar format** en general per **tres línies melòdiques**, des que els blancs s'hi incorporaren, **interpretades** per una **corneta**, (o una trompeta), un **trombó** i un **clarinet**. El grup d'instruments que feia l'**acompanyament rítmic** compost pel **baix**, (o tuba), **percussions**, (o bateria), un **banjo**, (o guitarra), i a vegades, **piano**, (quan es tocava en un local tancat). La **corneta** acostumava a **conduir el conjunt** tocant fidelment la melodia, mentre que el **clarinet** feia **ornamentacions sonores** sobre el suport d'un contracant que **hi introduïa el trombó**.

El **ritme** era **pròxim** al de les **marxes europees**. És un estil dels que solen anomenar-se "hot". En **jazz** es fan servir molt els qualificatius "**hot**", (calent), i "**cool**", (fresc), aplicats a **estils musicals i maneres d'interpretar**.



El "**hot**" fa referència a **una manera de tocar apassionada**, amb molta escalfor en l'expressió, mentre que el "**cool**" es refereix a una interpretació **més serena**, tranquil·la i cerebral. **Els ritmes melòdics de l'estil New Orleans sortien habitualment del ragtime, el blues i les marxes.**

El **primer músic de l'estil New Orleans** de qui es té notícia, (encara que no se'n té cap enregistrament), és **Buddy Bolden**. Era un **cornetista famós per la força i potència amb que tocava el seu instrument** i per la intensitat de les seves interpretacions.

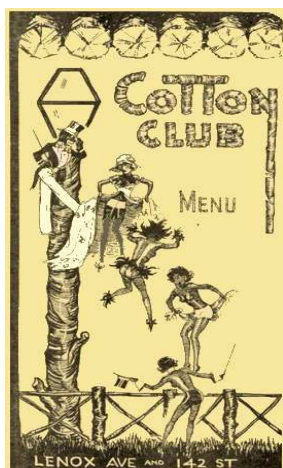


L'època d'esplendor de l'anomenat estil va aproximadament **del 1900 al 1929 amb destacats músics** com Joe King Oliver, Kid Ory, Sidney Bechet i Jelly Roll Morton. **Destaquem Louis Armstrong** que fou el **responsable que el jazz** deixés de ser una curiositat popular i **es transformés en una música evolucionada**. Tot i participar en algun període de l'estil New Orleans **la seva figura supera** absolutament l'enquadrament dintre **d'un estil concret**, ja que l'evolució que ell fa anar des de les estructures col·lectives de l'estil New Orleans cap a una estètica regida pel solista **crea un nou estil**.

Al **final dels anys vint Chicago deix de ser el centre més important** com a aglutinador i generador de música jazz a causa, entre altres coses, que el fet que la **indústria fonogràfica**, molt potent en aquesta ciutat, **notés negativament el fort impacte** del nou mitjà **radiofònic** que **proporcionava distracció i música de manera gratuïta als oients**.

Finalment, **la destinació de molts músics** era lògicament **New York**, que en aquells moments era el **centre de la indústria de l'espectacle nordamericà**. Així, al final dels anys vint, New York esdevé la capital mundial del jazz en convertir-se en **punt de trobada de músics arribats de tots els EEUU** i, més tard, de tot el món. New York serà a partir d'aquest moment el **laboratori** i el **trampolí dels diferents estils i tendències dintre del jazz**, i especialment, en el període que va del 1935 al 1945 és la **formació i èxit de les "big bands"** o "grans orquestres".

L'època **dels petits grups musicals, ("combo") queda, de moment, arraconada per la demanda de bandes més grans** que amenitzin els balls, les festes i els espectacles **que s'oferien quotidianament als clubs de diverses ciutats, essencialment a New York**, (el **més famós d'aquests clubs fou, sens dubte, el "Cotton Club", al barri de Harlem**).



El nom de **"big band"** no ens ha d'enganyar respecte del nombre de **components** que acostumaven a formar **aquests conjunts** que, normalment, era al **voltant de quinze músics**. Generalment, s'anomena **"big band", en jazz, a un conjunt que té més d'un instrument de la mateixa família i que toca un tipus de jazz més evolucionat que el de l'estil New Orleans**.

Hi ha **autors** que **anomenen** aquesta època, l'**època del "swing"**. Cal anar amb compte amb **aquesta paraula** ja que, com a mínim, es **fa servir** amb **dos significats** diferents, l'un per **designar un element rítmic propi del jazz**, i del qual aquesta música aconseguix la tensió que la caracteritza.



Aquest element rítmic el trobem **present en totes les èpoques i estils del jazz**. Per altra banda, també s'utilitza per **designar l'estil del jazz dels anys trenta**, que es caracteritza pel pas de la música "two beat" a la "four beat", (que vol dir que **es toquen regularment els quatre cops del compàs i no se'n destaquen només dos** com es feia, amb algunes excepcions, fins aleshores). És, **amb aquest estil, i amb la creació** consegüent de les "**big bands**" que el jazz va assolir els seus èxits populars i comercials més importants.

**PER
SABER-NE
MÉS**

Aguilar, Carlos. *Cine y Jazz*. Madrid: Cátedra, 2013

Arnaud, G. Chesnel, J. *Los Grandes compositores del jazz*.

Madrid: Ediciones del Prado, 1993

Berendt, Joachim E. *Jazz: su origen y desarrollo*. México [et al]: Fondo de Cultura Económica, 1993

Biblioteca Nacional. *El ruido alegre. Jazz en la BNE*. Madrid: BNE, 2012.

Blackburn, Julia. *Con Billie Holiday: una biografía coral*. Barcelona: Global Rhythm, 2007

Carbonell i Guberna, Jaume. *El Jazz clàssic i la seva història. Dels orígens a la Segona Guerra Mundial*. Cabrera de Mar: Galerada, 2011

Charles, Ray. *Brother Ray: la autobiografía de Ray Charles*. Barcelona: Global Rhythm, 2007.

Clayton, Peter. Gammond, Peter. *Jazz A-Z: guía alfabética de los nombres, los lugares y la gente del jazz*. Madrid: Altea [et al], D.L. 1990

Dale, Rodney. *Jazz*. Madrid: Ediciones Pirámide, cop. 1999 (Aprende tú solo)

Fitzgerald, Francis Scott. *Contes de la era del jazz*. Barcelona: Edicions 62, 2009



PER
SABER-NE
MÉS

Ginesta, Montserrat. **Amunt i avall a ritme de jazz.** Barcelona: Abadia de Montserrat, 2012.



Marsalis, Wynton. Ward, Geoffrey C. **Jazz: cómo la música puede cambiar tu vida.** Barcelona: Paidós, cop. 2009

Muñoz Puelles, Vicente. **El jazz: ritmo, técnica, improvisación.** Valencia: Editorial La Máscara, cop. 1998

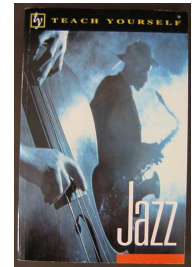
Pons, Pere (coord.). **Els 100 millors discos del jazz català.** Barcelona : Cossetània : Grup Enderrock, 2012



Pujol Baulenas, Jordi. **Jazz en Barcelona 1920-1965.** Barcelona: Almendra Music, 2005

Romaguera i Ramió, Joaquim. **El jazz y sus espejos.** Madrid: Ediciones de la Torre, 2002

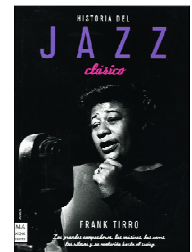
Salinas Rodríguez, José Luis. **Jazz, flamenco, tango: las orillas de un ancho río.** Madrid: Catriel, D.L. 1994



Storb, Ilse. **Louis Armstrong.** Barcelona: Edicions 62, 1992

Tirro, Frank. **Historia del jazz clásico.** Barcelona: Ma Non Troppo, cop. 2007

Tirro, Frank. **Historia del jazz moderno.** Barcelona: Ma Non Troppo, cop.



Toner, Anki. **Blues.** Madrid: Celeste Ediciones, 1995

Trulls, Alfonso. **Blues: vieja música, nueva música.** Madrid: Cátedra., 2000

Vigna, Giuseppe. **El jazz i la seva història.** Barcelona: Malsinet, 2006.



FILMS I DOCUMENTALS



<p>All that jazz dir. Bob Fosse</p> 	<p>Ray dir. Taylor Hackford</p>  <p>RAY CHARLES</p>	<p>Acordes y desacuerdos dir. Woody Allen</p> 	<p>Kansas City dir. Robert Altman</p> 
<p>Cotton Club Dir. Francis Ford Coppola</p> 	<p>Música y lágrimas Dir. Anthony Mann</p>  <p>GLENN MILLER</p>	<p>Alrededor de medianoche Dir. Bertrand Tavernier</p>  <p>DEXTER GORDON</p>	<p>Un día volveré dir. Martin Ritt</p> 
<p>Bird Dir. Clint Eastwood</p>  <p>CHARLIE PARKER</p>	<p>De-lowely Dir. Irvin Winkler</p>  <p>COLE PORTER</p>	<p>Wild Man Blues Dir. Barbara Kopple</p>  <p>WOODY ALLEN</p>	<p>New York, New York Dir. Martin Scorsese</p> 
<p>Las Viudas del jazz Dir. Archie Mayo</p> 	<p>Let's get lost Dir. Bruce Weber</p>  <p>CHET BAKER</p>	<p>El cantante de jazz Dir. Louis Silvers</p> 	<p>Ascensor para el cadalso Dir. Louis Malle</p> 
<p>Kids and Music Dir. Ramon Tort</p>  <p>SANT ANDREU JAZZ BAND</p>	<p>Rebeldes del swing Dir. Thomas Carter</p> 	<p>Treme Sèrie televisiva</p> 	<p>Whiplash Dir. Damien Chazelle</p> 

<p>Ragtime dir. Milos Forman</p> 	<p>Pete Kelly's Blues dir. Jack Webb</p> 	<p>Una cabaña en el cielo dir. Vincent Minelli</p> 	<p>La La Land dir. Damien Chazelle</p>  <p>PROPERAMENT!</p>
<p>Chico & Rita dir: Fernando Trueba</p> 	<p>Born to be blue dir. Robert Budreau</p>  <p>CHET BACKER PROPERAMENT!</p>	<p>La Historia de Benny Goodman dir. Valentine Davies</p>  <p>BENNY GOODMAN</p>	<p>Al fin solos dir. H.C. Potter</p> 

SAPHIE WELLS & THE SWING CATS

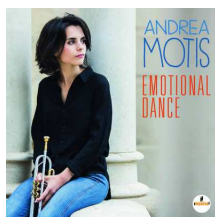
Sophie Wells & The Swing Cats ens presenten un repertori de swing recordant temes clàssics del jazz en format acústic i original. Amb la càlida i mellosa veu de Sophie Wells acompanyada de tres grans instrumentistes, el treball repassa al més pur estil dels anys 30 i 40 temes d'artistes com Billie Holiday, Ella Fitzgerald, Chet Baker, Duke Ellington, George Gershwin, Jimmy McHugh i Dorothy Fields, entre d'altres.



Sophie Wells & The Swing Cats ha participat al Festival de Jazz de Platja d'Aro, al Vinum Nature, a l'Andorra Shopping Festival, als Pavellons Güell, a les tardes de swing al Museu Nacional d'Art de Catalunya o al certamen Jazz al Jardí de la Pobla de Segur, entre d'altres.

Pàgina web: <https://saphiewells.com/>

ANDREA MOTIS



Després d'editar sis discos aclamats per la crítica al costat del baixista Joan Chamorro, la trompetista, cantant i compositora establerta a Barcelona, **Andrea Motis**, fa el seu debut en solitari sota el segell Impulse! Records amb l'àlbum *Emotional Dance*.

Encara que **Andrea Motis** només tingui 21 anys, la seva maduresa musical supera amb escreix l'expectativa dels seus anys. El seu talent, solidesa, carisma i treball s'han convertit en un dels fenòmens més sorprenents que ha donat el jazz europeu en molt de temps.



Pàgina web: <http://andreamotis.com/>

WHITE BOY WHITE



En Richard "White Boy White" és un guitarrista nord-americà de blues, cantant i compositor. La seva música eclèctica combina estils d'arreu del món: Piedmont, Delta, Memphis i Swing.

Pàgina web: <https://whiteboywhite.com/>



O SISTER!



O Sister! és un homenatge a la música popular nord-americana dels anys 30 i, en general, de les dècades daurades del *dixie* i del *swing*. La idea sorgeix com un intent de recuperar aquell esperit obert amb què va sorgir el jazz. El jazz era, senzillament, música per ballar i divertir-se; la música del carrer. I tot això en un context econòmic i social no sense cert paral·lelisme amb el que estem vivint actualment.

El projecte és també un tribut a *The Boswell Sisters*, trio de dones pioneres en el jazz vocal que potser no han assolit la popularitat que mereixien, tot i ser imitades per molts grups vocals posteriors i admirades per artistes de la talla d'Ella Fitzgerald.

La contemporaneïtat i el sorprenent, tot i el transcurs dels anys, de la manera d'entendre l'harmonia i els recursos vocals de les germanes Boswell, va ser el que va impulsar a Paula Padilla, fundadora del grup, a recuperar així la màgia d'aquella forma de fer música. A partir d'aquí, **O Sister!** afegeix arranjaments propis, tractant de reformular l'esplendor del jazz vocal des d'una perspectiva divertida i centrada en el directe.

Pàgina web: <https://osister.bandcamp.com/>



TAMAL HOT BAND

Tamal Hot Band neix en un viatge de dos amics a New Orleans i el Mississipí, juntament amb el grup *O Sister!*

L'experiència va suposar una revolució musicals i van decidir concretar un projecte per madurar totes les idees creatives que en van sorgir.

Els músics, provinents de l'entorn jazzístic, aporten a les creacions, tradició i frescor a la vegada.



Pàgina web: <http://www.marmaduke.info/>



LLUÍS CAPDEVILA

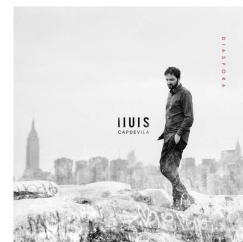
Lluís Capdevila va créixer entre les vinyes del Priorat, a prop del mar Mediterrani. La seva recerca de llibertat, expressió i creativitat aviat el connecta a la improvisació i la composició.

La música de jazz el va portar a Nova York, on va assistir a l'Escola de Música Aaron Copland -amb l'ajuda d'una Subvenció Fulbright- i va rebre el títol de Doctor en Arts Musicals per la Universitat de Stony Brook.

Amb base a Manhattan, va compartir escenari amb músics establerts Ray Anderson, Ugonna Okegwo i Elliot Zigmund i talents emergents Stan Killian, Bryan Copeland i Kush Abadey en escenaris com el 55-bar, Whynotjazz, Harlem Tavern i l'Agulla de Cleopatra.

El seu àlbum debut DIÀSPORA (2016 release) compta amb les seves composicions originals i els talents de Petros Klampanis (baix) i Luca Santaniello (bateria).

Pàgina web: <http://www.lluiscapdevila.com/>



WAX & BOOGIE RHYTHM COMBO



Aquests darrers anys Wax & Boogie s'ha convertit en un dels millors i més valorats formats del panorama del Blues, del Rhythm & Blues i del Boogie Woogie.

Ster Wax i David Giorcelli han sabut captar com pocs el veritable esperit de la música tradicional del poble afroamericà per transformar-lo en el seu propi medi d'expressió. El seu coneixement del llenguatge de la música negra es ampli, ric i variat. Ster i David es

mouen amb serenitat i aplom per les corrents més diverses del gènere.

Al 2016, Wax & Boogie Rhythm Combo, va ser seleccionada per a representar Espanya al European Blues Challenge organitzat a Itàlia.

Pàgina web: <https://www.waxandboogie.info/>



Les activitats



RAY
CHARLES

Cantant, pianista, arranjador, compositor i saxofonista nord-americà. Cec des dels set anys, aparegué a tocar diversos instruments en una institució per a invidents de Florida. El 1949 formà el seu propi trio, on ell tocava el piano i cantava, inspirat sobretot per *Nat King Cole*.

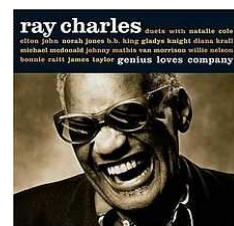
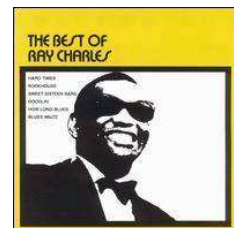
Després entrà en el món del *rhythm and blues* amb una banda més gran, i obtingué els seus primers grans èxits, entre els quals *I've got a woman* (1955). La seva música ja estava molt influïda pel gospel i els seus preachers (predicadors), de qui, amb la seva veu extraordinària, en magnificava la vehemència i l'expressivitat, en un to punyent i incisiu.



L'orquestra amb la qual actuava es beneficiava de molt bons o moderns arranjaments, així

com d'excel·lents solistes. La seva faceta pianística pot apreciar-se especialment en alguns discos de jazz instrumental com *Soul Brothers* (1957). A partir dels anys seixanta adquirí fama mundial i èxits continuats: *Georgia on my mind*, *Hit the Road Jack* i molts d'altres. Ha estat un dels millors i més complets artistes de la música afroamericana.

Text de **Pau Bombardó i Oriol** (*Gran Enciclopèdia de la Música*).



CINEMA. Dilluns 3 d'abril a les 18 hores a la Biblioteca.

Projecció de *Ray*, un relat colpidor i absorbent de la vida de Ray Charles, amb unes interpretacions de primer nivell i molt bones seqüències musicals.

Guanyadora de dos Òscars (millor actor i so), així com dos premis BAFTA i un Globus d'Or. ENTRADA LLIURE.

Taller didàctic per descobrir els **instruments de vent metall i vent fusta** d'una forma propera i interactiva. Durant una hora els nens i familiars poden veure, descobrir, escoltar i tocar de ben a prop instruments de vent-fusta i vent-metall com el clarinet, saxos, flautes, trombons, tuba, fiscorn, trompeta...

Dissabte 8 d'abril a les 12 hores a la Sala Infantil. ENTRADA LLIURE.

AURELI ANDRÉS amb el Grau Professional de trombó i tuba cursat al Conservatori de Tarragona aquest músic compagina la seva feina docent amb la música en viu en diferents projectes com demostren els seus més de 10 anys en parcs temàtics de Japó i Catalunya i els diferents projectes que actualment realitza.

ENRIQUE ORDAX músic llicenciat en saxòfon amb una ampla experiència pedagògica. La seva inquietud en la recerca de formes diferents d'expressió musical el porta a formar-se i treballar amb la improvisació lliure, les noves tecnologies i amb nous llenguatges com el Soundpainting on comença a relacionar-se amb altres disciplines artístiques.

AL SO
DEL
VENT



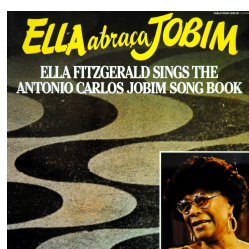
Ella Fitzgerald

**LO MEJOR DE
ELLA FITZGERALD**
CD-Jazz-FIT



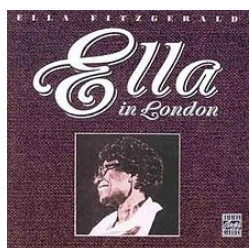
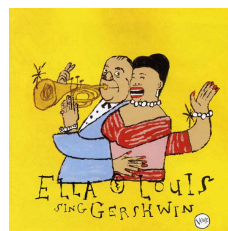
**ELLA SWINGS BRIGHTLY WITH
NELSON**
CD-Jazz-FIT

**ELLA FITZGERALD SINGS
THE IRVING SONG BOOK**
CD-Jazz-FIT



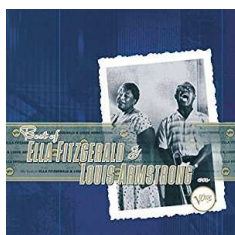
ELLA ABRAÇA JOBIM
CD-Jazz-FIT

ELLA & LOUIS SING GERSKWIN
CD-Jazz-FIT



ELLA IN LONDON
CD-Jazz-FIT

FOREVER ELLA
CD-Jazz-FIT



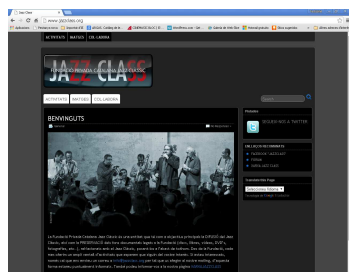
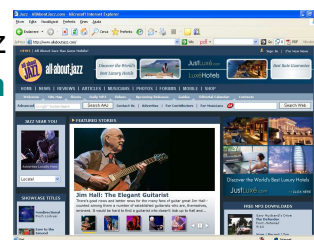
BEST OF ELLA FITZGERALD & LOUIS ARMSTRONG
CD-Jazz-FIT

RECURSOS WEB



All about jazz

<http://www.allaboutjazz.com>



Fundació Catalana Jazz Clàssic

<http://fundaciojazzclassic.blogspot.com.es/>

Tomajazz

<http://www.tomajazz.com>

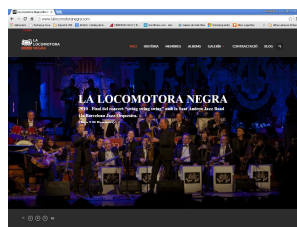


Small River Dixie (Tarragona)

<http://smallriverdixie.wix.com/8>

La Vella Dixieland (Barcelona)

<http://www.lavelladixieland.com>

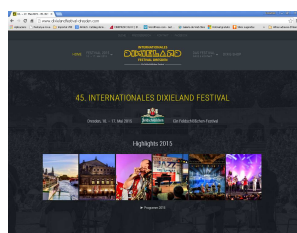
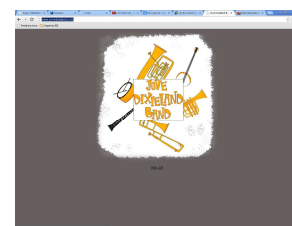


La Locomotora Negra (Barcelona)

<http://www.lalocomotoranegra.com>

Jove Dixieland Band(País Valencià)

<http://www.jovedixieland.com/>

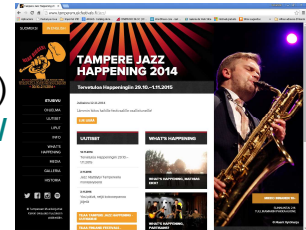


Festival Dixieland de la ciutat de Dresden (Alemanya)

<http://www.dixielandfestival-dresden.com/de/>

RECURSOS WEB

Festival de Jazz de Tampere (Finlàndia)
<http://www.tamperemusicfestivals.fi/>



Festival de jazz a la ciutat de Nova Orleans (Estats Units)
<http://www.fqfi.org/>

Festival de jazz
de Terrassa (Barcelona)
<http://www.jazzterrassa.org>



Festival de jazz a Viena
<http://www.jazzavienne.com/fr/>

Festival de Jazz de Vitoria-Gasteiz
<https://www.jazzvitoria.com/>

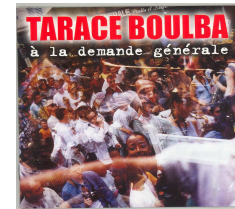


DISCOS
DE DIXIE



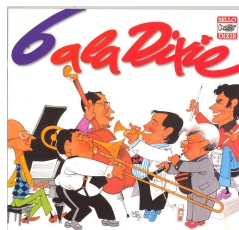
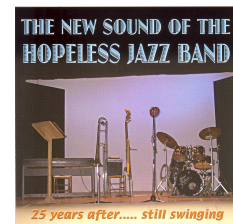
KITANO WALK
"Aces of Syncopation"
Ed: 2003

TARACE BOULBA
"À la demande générale"
<http://www.taraceboulba.com/ite/>



MISKOLC DIXIELAND (Hongria)
"Hallelujah"
(autoeditat)
<http://dixieland.hu>

**THE NEW SOUND OF THE
HOPELESS JAZZ BAND**
"25 years after...still swinging"
(autoeditat)
<http://hopelessjazzband.it>



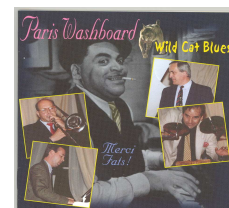
SEIS A LA DIXIE
"Seis a la Dixie"
(autoeditat)

DIXIE GANG (Portugal)
"Jazz me Blues"
Ed: 1998
<http://dixiegang.yolasite.com>



MILANO HOT JAZZ ORCHESTRA (Itàlia)
"Variety Stomp"
Ed: 2002
www.milanohotjazzorchestra.weebly.com

PARIS WASHBOARD
" Wild Cat Blues"
Ed:2001
<http://www.pariswashboard.org>



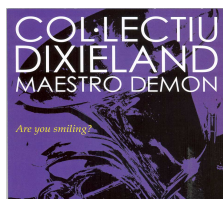
JINX JAZZ BAND
" Jazz Me Blues"
Ed: 2006
<http://myspace.com/jinxjazzband>

DESBUNDIXIE

“Kick’n Blow”

Ed: 2007

www.desbundixie.com



COL·LECTIU DIXIELAND

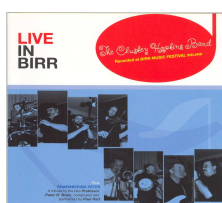
MAESTRO DEMON

“Are you smiling?”

KIKO BERENGUER JAZZMAKERS

“Papi toca el safo”

Ed: 2003



THE CLUSKEY HOPKINS BAND

“Live in BIRR”

Ed:2004

<http://homepage.tinet.ie/~sleeping/music.html>

TICINUM JAZZ BAND (Itàlia)

1985-2002 “Still together...and more”

Ed: 2002

<http://www.jazzitalia.net/artisti/ticinumjazzband.asp>



THE SCAT CATS

(Països Baixos)

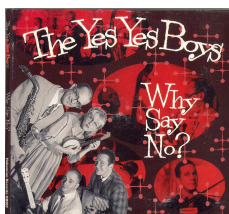
“Sophisto Cats”

SITJAZZ (Barcelona)

“La Festa 2004”

Ed: 2004

<http://audicions.com>



THE YES YES BOYS

“Why Say No?”

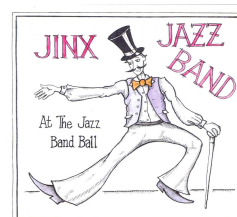
Ed: 2002

JINX JAZZ BAND

“At the Jazz Band Ball”

Ed: 2007

<https://www.facebook.com/pages/Jinx-Jazz-Band/106364006065951>

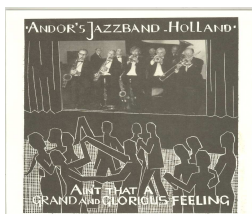
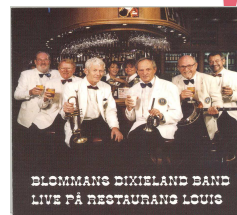


**BLOMMANS DIXIELAND BAND
(Suècia)**

“Live Pa Restauranc Louis”

Ed: 2002

<http://blommansdixielandband.se/>



ANDOR'S JAZZBAND HOLLAND

“Ain't That A Grand and Glorious Feeling”

Ed: 2001

LOUISIANA ALL STARS JAZZBAND

“And Back to New Orleans”

Ed: 2004



DIXXBAND (Lituània)

“Teisingos Muzikos Doze!”

Ed: 2006

<http://dixxband.it>

SMALL JAZZ BAND

(Argentina)

“Alta Sociedad”

Ed: 2004

<http://www.smalljazzband.s5.com>



XACOBE MARTÍNEZ ANTELO QUINTETO

(Galicia)

“Isto é Jazz”

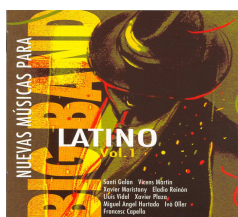
Ed: 2005

www.xacobemartinezantelo.com

BLACK JACK

“ Things are getting'better”

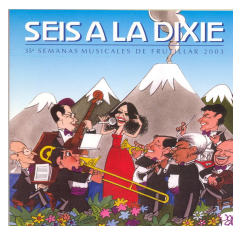
Ed: 2008



“Nuevas Músicas Para Big Band Latino, vol 1”

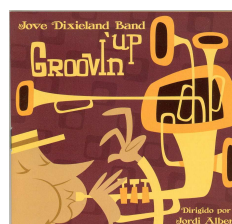
Ed: 2004

SEIS A LA DIXIE
 “Frutillar 2003”
 Ed: 2003



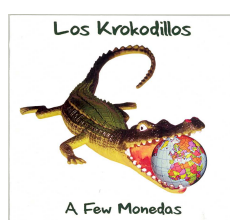
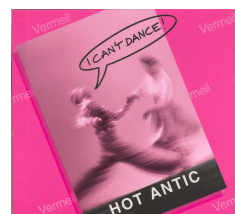
MARCUS HORN QUARTET
 “Jocel-Blue”
 Ed: 2000

JOVE DIXIELAND BAND
 (Catalunya)
 “Groovin’up”
 Ed: 2006
www.jovedixieland.com



HOT ANTIC (França)
 “Beedle Um Bum”
 Ed: 2007
www.hotantic.net

HOT ANTIC (França)
 “I can’t dance”
 Ed: 2001
www.hotantic.net

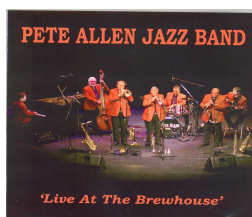


LOS KROKODILLOS
 “A Few Monedas”
 Ed: 2004
www.krokodillos.com

MISKOLC DIXIELAND BAND
 (Hongria)
 “Blue Skies”
 Ed: 2005
<http://dixieland.hu>



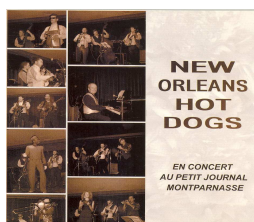
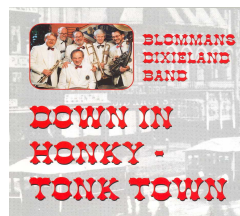
DUCCIO SWINGERS (Itàlia)
 “Musici Sono”
<http://www.jazzmeblues.it/duccio%0Swingers.htm>



PETE ALLEN JAZZ BAND
 (Regne Unit)
 “Live At The Brewhouse”
 Ed: 2008
<http://peteallenjazz.com>

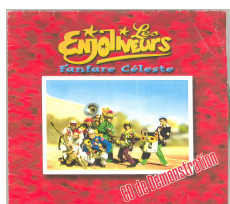
BLOMMANS DIXIELAND BAND
 (Suècia)
 “Down in Honky-Tonk Town”
 Ed: 2000

<http://blommansdixielandband.se/>



NEW ORLEANS HOT DOGS
 “Au Petit Journal Montparnasse”
 Ed: 2001

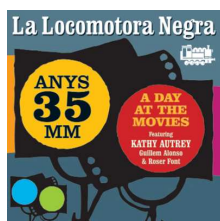
“Oliver Nelson, a tribute”
 Ed: 2002



LES ENJOLIVEURS (França)
 “Fanfare Céleste”

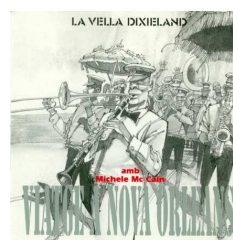
<http://www.spectacles-lesenjolveurs.fr/>

LA LOCOMOTORA NEGRA
 (Catalunya)
 “Memorial Duke Ellington”
www.lalocomotoranegra.com



LA LOCOMOTORA NEGRA
 (Catalunya)
 “35 anys MM”
www.lalocomotoranegra.com

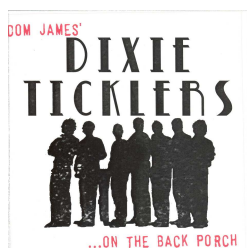
LA VELLA DIXIELAND
 (Catalunya)
 “Viatge a Nova Orleans”
www.lavelladixieland.com





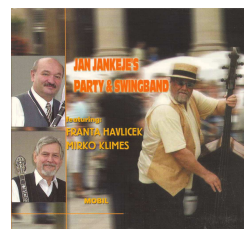
THE CLUSKEY HOPKINS JAZZ SHOW
 "Own Behind The Abbey"
 Ed: 1998

VIVA CREOLE (Alemanya)
 "Goin' down to Mardi Gras"
 Ed: 2001
www.vivacreole.de



DOM JAMES AND HIS DIXIE TICKLERS (Regne Unit)
 "On The Back Porch"
 Ed: 2006
www.dixietickers.co.uk

JAN JANKEJE'S PARTY & SWINGBAND (Alemanya)
 "Mobil"
 Ed: 2002



LA LOCOMOTORA NEGRA (Catalunya)
 "Jazzin' and dancin' 08"
www.lalocomotoranegra.com

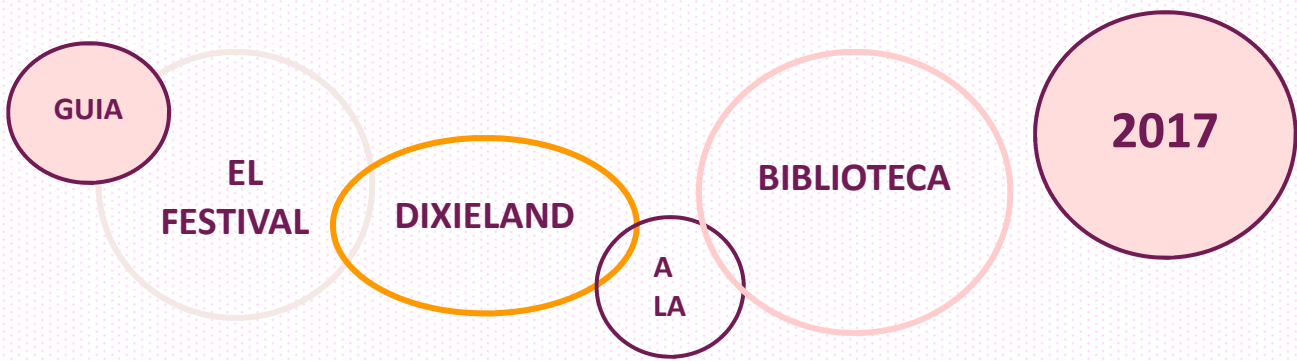
JOPLIN RAGTIME ORCHESTRA
 "Rag, Blues, Hot"
 Ed: 2006
www.jro.it



LES HARICOTS ROUGES (França)
 "Sans Fil"
 Ed: 1996
www.lesharicotsrouges.com

HOT CARAJILLO'S HAPPY BAND
 "Ron"
 Ed: 2002
www.carajillos.com





**Consulteu CINEMÚSICA,
el bloc de
cinema i música de
la Biblioteca!**

<http://bptbloc.wordpress.com>

Recursos utilitzats en l'elaboració d'aquesta guia

- **De música: bibliografia selectiva.** [Coordinació Jordi Llobet Domènech]. Barcelona: Subdirecció General de Biblioteques. Servei del Sistema de Lectura Pública de Catalunya, 2008
- **Pàgina web oficial del Festival Internacional Dixieland de Tarragona:**

<http://www.tarragona.cat/cultura/teatre-dansa-musica/musica/festival-dixieland/>

Agraïm la col·laboració especial de
Jordi Bertran
Carlos Fernández
Kike Colmenar



**CONNECTA'T AMB LA
BIBLIOTECA**

Biblioteca Pública de Tarragona
C/Fortuny, 30 43001 Tarragona Telèfon: 977 24 03 31
<http://bibliotecatarragona.gencat.cat> - bptarragona.cultura@gencat.cat
Actualització: 29/03/2017

