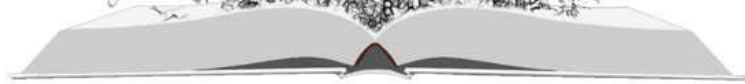




# CLUBS de LECTURA



Febrer - Abril **2017**

**PRESENTACIÓ DEL PROGRAMA:  
Dijous, 16 de febrer a les 18.30 h**

 Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

 Biblioteca Pública  
TARRAGONA



# PRESENTACIÓ

Els **clubs de lectura** són plataformes fonamentals de les biblioteques per al foment de la lectura i el diàleg entre els mateixos lectors. Els integrants del club, coordinats per un moderador del grup, llegim un llibre cada mes, i ens reunim a la biblioteca per fer-ne el comentari.

Els clubs tenen temàtiques diverses i són fonamentalment presencials, però també n'hi ha de virtuals, organitzats en el marc de les Biblioteques Públiques de Catalunya.

A la Biblioteca Pública de Tarragona col·laborem amb entitats que promouen la lectura amb l'objectiu de sumar esforços i arribar a més públics. Iniciem una nova etapa, i us proposem nous cicles i activitats al voltant de la lectura i la literatura.

**La Línia Contínua de la Història** és el cicle, organitzat per TeclaSmit Teatre junt amb la Casa de les Lletres i la Biblioteca de Tarragona, en què un col·lectiu d'actors interpretaran a l'escenari textos literaris temàtics essencials, testimonials, com ara els de la premi Nobel Svetlana Aleksíevitx. Es complementa amb cinema, xerrades col·loqui i un club de lectura a la Biblioteca.

**Llegir el Teatre** és una proposta del Servei de Biblioteques per donar a conèixer adaptacions i noves edicions teatrals que es poden veure a la cartellera del TNC. El club és conduït per TeclaSmit Teatre.

**Llibres Gairebé Savis**, en la seva sisena edició, és un cicle dedicat a descobrir breus peces d'assajos adreçades a un públic general.

**Pulsions Contemporànies** és un reconeixement als imaginaris d'escriptors imprescindibles dels cinc continents, tant del segle XX com de l'actualitat.

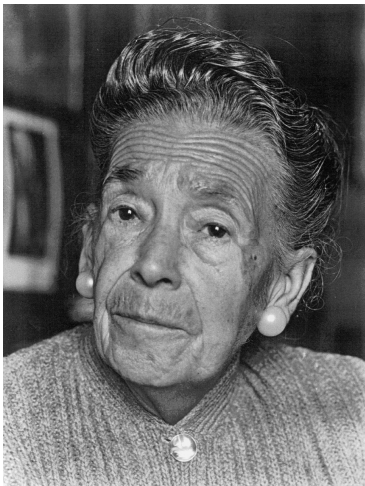
**Activitats literàries.** Al març tindrem aquestes activitats programades:



### **Vermut poètic**

El 21 de març a la Biblioteca, de 12 h a 14 h, oferirem un tast de poesia per a tothom. Llegirem poetes de diferents territoris de parla catalana: catalans, nord-catalans, valencians, balears, algueresos...

Organitzen: Biblioteca Pública de Tarragona, Centre de Normalització Lingüística de Tarragona, Direcció General de Política Lingüística, Òmnium Cultural Tarragonès i Escola Oficial d'Idiomes.

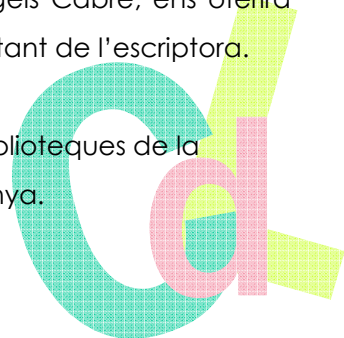


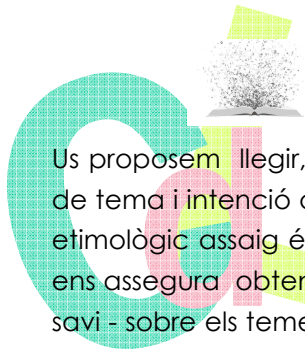
### **125è aniversari del naixement d'Aurora**

#### **Bertrana.**

El 30 de març a les 18.30 h l'escriptora, crítica literària i directora de l'Observatori Cultural de Gènere, Maria Àngels Cabré, ens oferirà una conferència al voltant de l'escriptora.

Organitza: Servei de Biblioteques de la Generalitat de Catalunya.





## CICLE LLIBRES GAIREBÉ SAVIS

**Conductor: Esteve Masalles**

Us proposem llegir, sense presses, obres assagístiques breus, en sentit ampli, de tema i intenció diversos, adreçades a un públic no especialitzat. En sentit etimològic assaig és provatura, aproximació, intent. Convindrem que res no ens assegura obtenir un coneixement just, racional, noble i prudent - és a dir savi - sobre els temes que es plantejaran; ni tan sols que ens hi apropem. Ens quedem en el gairebé. L'únic èxit possible rau en el fet d'haver llegit i d'haver compartit intuïcions, incitacions i dubtes.

---

**DIMARTS 28 DE FEBRER 2017** a les 18.30 h

### ***El Visitant* d'Eric-Emmanuel Schmitt**

Viena abril de 1938: els nazis són els amos d'Àustria i persegueixen amb total impunitat els jueus. La història europea està trasbalsada i s'intueixen mals pitjors. Com altres jueus de certa posició social, Sigmund Freud encara es resisteix a fugir. Malauradament aquell vespre la Gestapo



s'emporta, per interrogar-la, la seva filla Anna. Aleshores, i just aleshores, el desesperat Freud rep una estranya visita. Un home vestit de frac, un dandy joganer, làbil i un pèl massa cínic, entra per la finestra i deixa anar discursos literalment increïbles... Qui o què pot ser? Un boig? Un neuròtic obsessiu? Un xarlatà o un delinqüent? Una realització al·lucinatòria del desig? un estafador truculent?... O és aquell que pretén i diu ser: ni més ni menys que el mateix Déu que ha decidit mostrar-se - per fi - al més gran ateu del segle. A tothom, com a Freud, el dubte també ens travessa? L'obra de teatre ***El Visitant*** en versió catalana va ser estrenada al teatre Poliorama l'any 1996.

Eric-Emmanuel Schmitt (Sainte-Foy-lès-Lyon, 1960) és filòsof, novel·lista i dramaturg. Les seves obres de teatre s'han traduït i interpretat a més de 30 països de tot el món; tenen molt d'èxit a França i tracten d'un ventall extens de temes. Tant a les novel·les com a les obres dramàtiques ha plantejat sovint la relació entre religió i cultura. Hi destaca *El senyor Ibrahim* i *les flors del Coran*, de la qual s'ha fet una versió cinematogràfica.

# CICLE LLIBRES GAIREBÉ SAVIS

---

DIMARTS 28 DE MARÇ 2017 a les 18.30 h

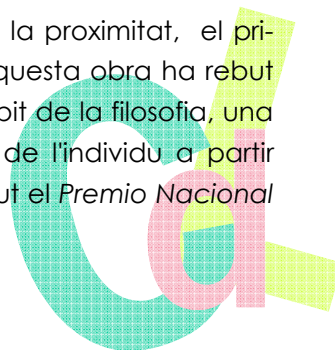
## *El respirar dels dies* de Josep M. Esquirol Calaf

Per què el ritme determinat pel pas del dia i la nit és tan rellevant per a la nostra orientació i la nostra salut? En quin sentit el temps es pot «perdre» o «donar»? És cert que «el temps tot ho cura»? Quant de temps «ens queda»? Què vol dir, de veritat, «viure el present»? Com és que, avui, a l'època de la mesura més precisa del temps gairebé que no tenim «temps» per a res? Vet aquí algunes de les preguntes que es plantegen en aquest assaig, l'originalitat del qual rau no només en la peculiar manera d'abordar i d'articular el tema, sinó també en l'ús d'un llenguatge entenedor i amè, per expressar idees de llarg abast tot i la seva aparent senzillesa.



De la contracoberta del llibre

**Josep Maria Esquirol Calaf** (1963) és filòsof i professor de la Universitat de Barcelona. Dirigeix el grup de recerca Aporia. Els seus camps d'estudi principals són el pensament polític i la filosofia contemporània. En els darrers anys ha fet una proposta ètica i de vida filosòfica centrada en la idea de respecte i de mirada atenta; una reflexió sobre l'experiència del temps; i un estudi de com han abordat la qüestió de la tècnica alguns dels pensadors contemporanis més importants. El seu esforç més recent està dedicat a l'articulació del que podria anomenar-se una filosofia de la proximitat, el primer volum de la qual ha estat *La resistència íntima*. Aquesta obra ha rebut el Premi Ciutat de Barcelona 2015 per aportar, en l'àmbit de la filosofia, una veu original que aborda la problemàtica existencial de l'individu a partir d'elements quotidians. Aquest mateix assaig ha obtingut el *Premio Nacional de Ensayo* de l'any 2016.



## CICLE PULSIONS CONTEMPORÀNIES

Conductora: **Dolors Gironés**

En aquest cicle llegirem llibres que ens revelen les conductes contemporànies que construeixen la intimitat i afectivitat de les pròpies experiències.

**DIVENDRES 3 DE MARÇ 2017** a les 18.30 h



***Per què ens estimem les dones* (2004),  
de Mircea Cărtărescu**

*"La literatura de Mircea Cărtărescu és  
expansiva, fluida i desbordant"*

Vint-i-un relats vinculats sobretot als escenaris de la infantesa i primera joventut de l'autor. Servint-se del joc autoficcional, l'escriptor ens presenta una corrua de narracions en què es manifesta un interès explícit per les dones, l'amor i la bellesa femenina i, és clar, el sexe.

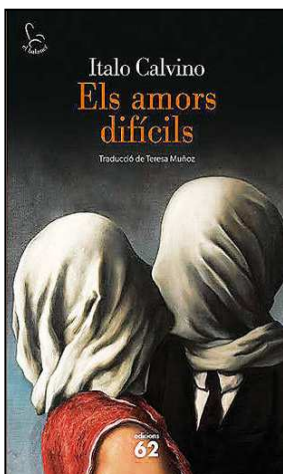
Dones entenedores com Petruta, enyorades com la jueva Ester, idealistes fracassades com la securista Irina, monstruoses i diabòliques com la Nana de Torí, desafortunades com la gitana Zaraza... I totes elles, ben mirat, dones aparentment corrents que assoleixen l'extraordinari.

De la contracoberta del llibre

**Mircea Cărtărescu** (Bucarest, 1956) és poeta, narrador, assagista i crític literari. Malgrat que a partir de l'any 1992 deixà d'escriure versos, sempre ha manifestat sentir-se, per damunt de tot, poeta. El 2015 va reunir tota l'obra lírica en el volum *Poesia*. Pel que fa a la narrativa, els relats l'han consagrat com un autor de culte i ha esdevingut l'escriptor romanès contemporani de més prestigi. La seva obra, carregada d'ironia, de tendresa, de sensibilitat i de múltiples referències metaliteràries, ha estat traduïda a prop de vint idiomes i guardonada amb alguns dels premis més rellevants del seu país, així com d'altres d'abast internacional. Alguns títols seus més reconeguts: *Nostàlgia* (1993), *Travesti* (1994) i *Cegador* (2010).

## CICLE PULSIONS CONTEMPORÀNIES

DIVENDRES 7 D'ABRIL 2017 a les 18.30 h



*Els amors difícils* (1958),  
d'Italo Calvino

*“La vida és, aquesta, la que  
es guareix ella mateixa”*

*Els amors difícils* és el títol amb què l'autor va recollir el 1958 aquesta sèrie de relats. Definició irònica, sens dubte, perquè quan es tracta d'amor o d'amors, les dificultats són molt relatives. O com a mínim, el que hi ha en la base de moltes d'aquestes històries és una dificultat de comunicació, una zona de silenci al fons

de les relacions humanes.

Si aquests contes són, en la major part dels casos, històries de parelles que no es troben, en el fet de no trobar-se, l'autor sembla fer-hi constar no solament una raó per a la desesperació sinó també un element fonamental –fins i tot, l'essència mateixa– de la relació amorosa... Potser el títol que explicaria millor el que tenen en comú seria *Amor i absència*.

De la contracoberta del llibre

**Italo Calvino** (Santiago de las Vegas, Cuba, 1923 - Siena, 1985) és un dels escriptors italians fonamentals del segle XX. Va iniciar la seva obra narrativa dins del corrent neorealista *El sendero de los nidos de araña* (1948) i va evolucionar cap a una literatura fantàstica i al·legòrica amb un humorisme punyent per expressar l'aïllament, la frustració i la deshumanització de l'home contemporani. Dins d'aquesta línia sobresurt la trilogia *Els nostres avantpassats* amb les obres *El vescomte migpartit* (1952), *El baró rampant* (1957) i *El cavaller inexistent* (1959). Algunes de les seves obres posteriors més destacades són *Les ciutats invisibles* (1972) i *Si una nit d'hivern un viatger* (1979). Dins de la seva obra crítica destaquen els assajos sobre Cesare Pavese, del qual es considerava deixeble.



## CICLE LLEGIR EL TEATRE

**Conductora: Cinta Ramon**

El Servei de Biblioteques, el Teatre Nacional de Catalunya i Arola Editors col·laboren per dur a terme el foment de la lectura de textos teatrals, millorar la mirada crítica de l'espectador i afavorir l'assistència al teatre.

És el tercer any que es produeix aquesta col·laboració aquí a Tarragona, on ja feiem anteriorment un club amb les mateixes característiques.

El conductor del club és el Col·lectiu de Teatre Popular TeclaSmit.

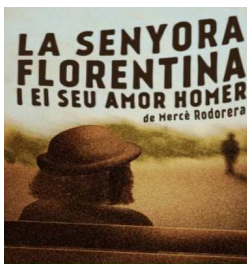


**TeclaSmit teatre**

---

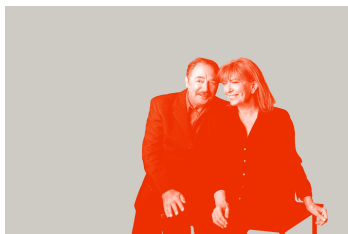
**DIMARTS 21 DE MARÇ 2017** a les 18.30 h

### *La Senyora Florentina i el seu amor Homer,* de Mercè Rodoreda (1908-1983)



En escena al TNC: del 22-02-17 al 02-04-17  
Direcció: Sergi Belbel

Situada a la Barcelona de principis del segle XX, veiem com una professora de piano, soltera, es construeix una personalitat forta i lliure davant d'un món on imperen els desitjos masculins.



Un equilibri exquisit entre ironia i continuïtat, el teatre de Mercè Rodoreda és una baula fonamental a l'hora d'entendre aquesta veu tan assenyalada en la literatura europea del segle XX.



## CICLE LLEGIR EL TEATRE

DIMARTS 9 DE MAIG 2017 a les 18.30 h

### *A tots els que heu vingut*, de Marc Rosich (Barcelona, 1973)

En escena al TNC: del 06-04-17 al 07-05-17

Direcció: Marc Rosich



És estiu. Fa un any que la senyora gran que viu en un pis ruïnós intenta refer-se de la mort del seu marit. L'únic que l'ajuda a tirar endavant són els discos de la Núria Feliu i una fotografia del difunt donant la mà a un antic President del Govern. Ha deixat de cuinar les seves magdalenes i ha de suportar cada dia les obscenitats amb que un indigent la insulta cada cop que li deixa una propina. Encara no ho sap, però l'ex-president emetrà una confessió pública que farà que tot el seu món trontolli.

DIMARTS 6 DE JUNY 2017 a les 18:30 h

### *Ricard III*, de Shakespeare (1564-1616)

#### Richard III

William Shakespeare

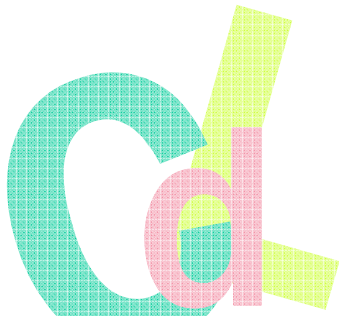


En escena al TNC: Del 04-05-17 al 11-06-17

Direcció Xavier Albertí

Traducció: Joan Sellent

És el rei més controvertit de tots els personatges creats per Shakespeare. Amb ell realitzem un viatge al fons de l'ànima humana i al dolor que poden causar les dificultats d'acceptar la pròpia identitat. L'ascensió imparabile d'un ésser marginat a causa de les deformitats físiques, que amb el seu afany insaciable de poder arribarà a ocupar el tron d'Anglaterra fins que es trobarà atrapat en el remolí dels seus propis buits, disposat a oferir tot el regne per un simple cavall que li permeti continuar la seva lluita.



## CICLE LÍNIA CONTINUA

Conductor: Sergi Xirinacs

**El Cicle Línia contínua** s'endinsa en la confrontació humana que marca el tràgic darrer acte de la nostra Història. Violència, domini, extermini, refugiats. Invasió nazi, repartiment del món en blocs, imperi soviètic i ensulsiada, Afganistan, Txetxènia, Síria, gihad, polvorí d'Orient.

**Línia contínua** és un cicle escènic organitzat per TeclaSmit Teatre, on un col·lectiu d'actors inter-pretaran a l'escenari textos literaris temàtics essencials, testimonials, com els de Vasili Grossman i la premi Nobel Svetlana Aleksievitx. Activitats complementàries de cinema, xerrades col·loqui i club de lectura. Hi col·laboren l'Escola de Lletres de Tarragona i la Biblioteca Pública de Tarragona.

---

DIMARTS 14 DE MARÇ 2017 a les 18.30 h

### **Pel·lícula**



#### PROJECCIÓ

**La Guerra de Charlie Wilson (EEUU, 2007).** Dirigida per Mike Nichols. 97 minuts.

Aquesta pel·lícula tracta la guerra afgano-soviètica de 1979 i l'operació Cicló de la CIA. Es diu que és el més a prop possible de la realitat històrica. L'Operació Cicló va ser un fabulós èxit indirecte pels Estats Units, que va contribuir a la debilitació del Bloc de l'Est el 1991, però és precursora de l'ascens dels talibans. La pel·lícula és una adaptació del llibre homònim de George Crile.

# CICLE LÍNIA CONTINUA

DIVENDRES 24 DE MARÇ 2017 a les 18.30 h

*Temps de  
segona mà*  
*La fi de l'home roig*  
Svetlana Aleksiévitx

Traduït per Marta Ribón  
Premi Nobel de Literatura 2015.  
L'any 2013 va ser guardonat amb els premis  
Néstor Crecchio i Milor Llobet del City per la...



COLOMBINI & J. BROS. 2016

*Els nois  
de zinc*  
Svetlana Aleksiévitx

Traduït per Marta Ribón  
Premi Nobel de Literatura 2015.  
El 2013 va ser guardonat amb els premis  
Néstor Crecchio i Milor Llobet del City per la...



COLOMBINI & J. BROS. 2016

REPRESENTACIÓ TEATRAL SOBRE TEXTOS

*La fi de l'home roig,*  
*Els nois de zinc*  
Svetlana Alesksiévitx

DIMARTS 4 D'ABRIL 2017 a les 18:30 h

COMPARTIM LA LECTURA

*Els nois de zinc*  
Svetlana Alesksiévitx

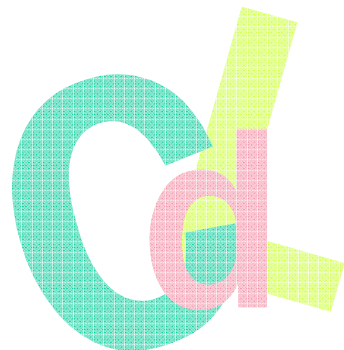
*Els nois  
de zinc*  
Svetlana Aleksiévitx

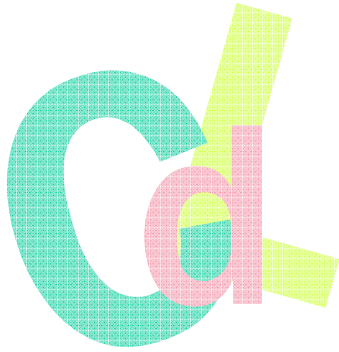
Traduït per Marta Ribón  
Premi Nobel de Literatura 2015.  
El 2013 va ser guardonat amb els premis  
Néstor Crecchio i Milor Llobet del City per la...



COLOMBINI & J. BROS. 2016

El títol prové dels milers de soldats que moriren durant la incursió russa a l'Afganistan entre 1979 i 1985 i foren retornats a Rússia en taüts de zinc. Aleksiévitx entreteixeix més d'un centenar d'històries explicades per oficials de l'exèrcit, homes allistats, esposes, mares i vídues en un collage enginyós i intricat.





**FRANCÈS, ALEMANY, ANGLÈS...**  
**Els dissabtes APUNTA'T als clubs de**  
**lectura en llengües.**  
**Gratuïts amb places limitades.**



**INSCRIPCIONS OBERTES a la biblioteca**

**També les podeu fer per correu electrònic:**  
**[bptarragona.cultura@gencat.cat](mailto:bptarragona.cultura@gencat.cat)**



**Biblioteca Pública de Tarragona,** Fortuny, 30, 43001 Tarragona

**Telèfons. Informació:** 977 240 331, 977 240 544, 977 248 304  
[bptarragona.cultura@gencat.cat](mailto:bptarragona.cultura@gencat.cat)

**HORARI :**

Dilluns, de 15 h a 20 h

De dimarts a divendres, de 10 h a 20 h

Dissabtes, de 10 h a 14 h

**WEB** <http://bibliotecatarragona.gencat.cat>

**BLOC CINEMÚSICA** <http://bptbloc.wordpress.com>

**BLOC BIBLIOTECA & TGN: CULTURA I PATRIMONIS**

<https://bibliotecaiciutat.wordpress.com/>

**CONNECTA'T AMB LA BIBLIOTECA**

