

**FRANCÈS, ALEMANY, ANGLÈS...**  
**Els dissabtes APUNTA'T als clubs de**  
**lectura en llengües.**  
**Gratuïts amb places limitades.**



**INSCRIPCIONS OBERTES a la biblioteca.**

**També les podeu fer per correu electrònic:**  
**[bptarragona.cultura@gencat.cat](mailto:bptarragona.cultura@gencat.cat)**

**Biblioteca Pública de Tarragona**, Fortuny, 30, 43001 Tarragona  
**Telèfons. Informació:** 977 240 331, 977 240 544, 977 248 304  
 c.e.: [bptarragona.cultura@gencat.cat](mailto:bptarragona.cultura@gencat.cat)

**HORARI:**  
 Dilluns de 15 h a 20 h  
 De dimarts a divendres de 10 h a 20 h  
 Dissabtes, de 10 h a 14 h

**WEB** <http://bibliotecatarragona.gencat.cat>  
**BLOC CINEMÚSICA** <http://bptbloc.wordpress.com>  
**BLOC BIBLIOTECA & TGN** <https://bibliotecaiciutat.wordpress.com/>  
**CONNECTA'T AMB LA BIBLIOTECA**



**CICLE**  
**PULSIONS**  
**CONTEMPORÀNIES**



**CLUBS DE LECTURA**

**Conductora: Dolors Gironés**

# CICLE PULSIONS CONTEMPORÀNIES

Conductora: **Dolors Gironés**

En aquest cicle llegirem llibres que ens revelen les conductes contemporànies que construeixen la intimitat i afectivitat de les pròpies experiències.

**DIVENDRES 3 DE MARÇ 2017** a les 18.30 h



## **Per què ens estimem les dones (2004), de Mircea Cărtărescu**

*"La literatura de Mircea Cărtărescu és expansiva, fluida i desbordant"*

Vint-i-un relats vinculats sobretot als escenaris de la infantesa i primera joventut de l'autor. Servint-se del joc autoficcional, l'escriptor ens presenta una corrua de narracions en què es manifesta un interès explícit per les dones, l'amor i la bellesa femenina i, és clar, el sexe.

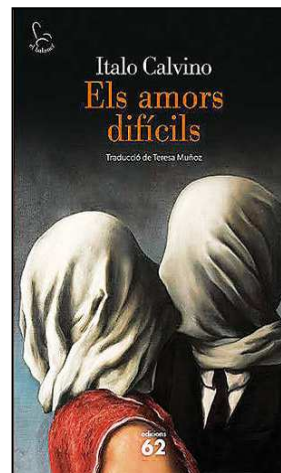
Dones entenedores com Petruta, enyorades com la jueva Ester, idealistes fracassades com la securista Irina, monstruoses i diabòliques com la Nana de Torí, desafortunades com la gitana Zaraza... I totes elles, ben mirat, dones aparentment corrents que assoleixen l'extraordinari.

De la contracoberta del llibre

**Mircea Cărtărescu** (Bucarest, 1956) és poeta, narrador, assagista i crític literari. Malgrat que a partir de l'any 1992 va deixar d'escriure versos, sempre ha manifestat sentir-se, per damunt de tot, poeta. El 2015 va reunir tota l'obra lírica en el volum *Poesia*. Pel que fa a la narrativa, els relats l'han consagrat com un autor de culte i ha esdevingut l'escriptor romanès contemporani de més prestigi. La seva obra, carregada d'ironia, de tendresa, de sensibilitat i de múltiples referències metaliteràries, ha estat traduïda a prop de vint idiomes i guardonada amb alguns dels premis més rellevants del seu país, així com d'altres d'abast internacional. Alguns títols seus més reconeguts: *Nostàlgia* (1993), *Travesti* (1994) i *Cegador* (2010).

# CICLE PULSIONS CONTEMPORÀNIES

**DIVENDRES 7 D'ABRIL 2017** a les 18.30 h



## **Els amors difícils (1958), d'Italo Calvino**

*"La vida és, aquesta, la que es guareix ella mateixa"*

*Els amors difícils* és el títol amb què l'autor va recollir el 1958 aquesta sèrie de relats. Definició irònica, sens dubte, perquè quan es tracta d'amor o d'amors, les dificultats són molt relatives. O com a mínim, el que hi ha en la base de moltes d'aquestes històries és una dificultat de comunicació, una zona de silenci al fons

de les relacions humanes.

Si aquests contes són, en la major part dels casos, històries de parelles que no es troben, en el fet de no trobar-se, l'autor sembla fer-hi constar no solament una raó per a la desesperació sinó també un element fonamental –fins i tot, l'essència mateixa– de la relació amorosa... Potser el títol que explicaria millor el que tenen en comú seria *Amor i absència*.

De la contracoberta del llibre

**Italo Calvino** (Santiago de las Vegas, Cuba, 1923 - Siena, 1985) és un dels escriptors italians fonamentals del segle XX. Va iniciar la seva obra narrativa dins del corrent neorealista *El sendero de los nidos de araña* (1948) i va evolucionar cap a una literatura fantàstica i al·legòrica amb un humorisme punyent per expressar l'aïllament, la frustració i la deshumanització de l'home contemporani. Dins d'aquesta línia sobresurt la trilogia *Els nostres avantpassats* amb les obres *El vescomte migpartit* (1952), *El baró rampant* (1957) i *El cavaller inexistent* (1959). Algunes de les seves obres posteriors més destacades són *Les ciutats invisibles* (1972) i *Si una nit d'hivern un viatger* (1979). Dins de la seva obra crítica destaquen els assajos sobre Cesare Pavese, del qual es considerava deixeble.