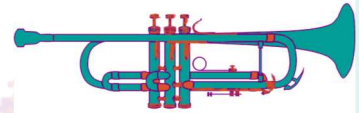




GUIA
2018



FESTIVAL
INTERNACIONAL

DIXIE
LAND

TARRAGONA

24th EDICIÓ. 2018
Del 25 al 30 d'abril
#DixieTGN

La guia *El Festival Dixieland a la Biblioteca* arriba puntualment amb la 24a edició del *Festival Internacional Dixieland de Tarragona*, un dels certàmens musicals més esperats de l'any que omple de ritmes els carrers de Tarragona.

enguany, *la trompeta* serà el fil conductor del certamen: un dels instruments més antics que es coneixen, ja en època dels egipcis, i que ha esdevingut un dels protagonistes indiscutibles del jazz. A la guia hi trobareu una proposta discogràfica per apreciar-ne la seva riquesa i diversitat musical.

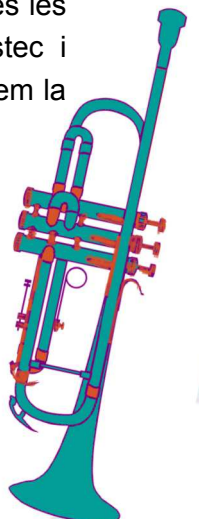
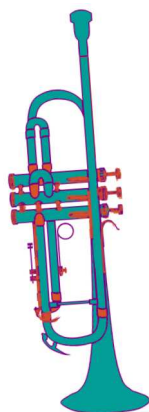
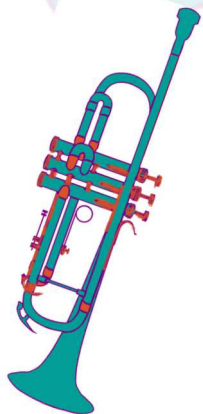
Per a tots aquells que desconeixen el gènere del *dixieland*, la guia us ofereix una breu introducció a la seva història així com una selecció de llibres, pel·lícules, documentals i llocs web que us ajudaran a aprofundir en l'apassionant món del jazz.

També hi hem volgut destacar els principals protagonistes d'aquest 2018: *Marina & The Cats*, *Gunhild Carling Big Band*, *Chicuelo & Mezquida*, *The Gramophone Allstars Big Band*, *Ignasi Terraza Trio*... Tots ells ens han fet arribar els seus discos que passaran a enriquir el nostre fons.

L'organització del Festival va fer donació a la Biblioteca, l'any 2009, dels discos que ha anat recopilant al llarg de la seva història.

Actualment aquest fons configura un apartat específic dins la secció de jazz. Hi trobareu *dixieland* de totes les parts del món que us podreu emportar en préstec i seguir gaudint a casa durant tot l'any. Us en detallem la discografia a les darreres pàgines d'aquesta guia.

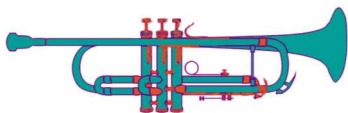
GAUDIU DEL DIXIELAND
A LA BIBLIOTECA!



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Biblioteca Pública
TARRAGONA

DiT
FESTIVAL
INTERNACIONAL
DIXIELAND
TARRAGONA



Què és el DIXIELAND?

[Text extret de la pàgina oficial del Festival]

Raons històriques, socials i culturals provoquen que **New Orleans** fos l'**escenari idoni** perquè el conjunt de manifestacions de la música negra, en contacte amb la tradició popular musical blanca, cristal·litzés en una **nova música** que seria la posteriorment anomenada **Jazz**.

Alguns d'aquests fets històrics, socials i culturals més **destacables** els podríem resumir de la següent manera:



- Les **diferents denominacions** que ha tingut la ciutat de New Orleans: Francesa, Espanyola i finalment dels EEUU. Aquest fet, conjuntament amb la seva **tradició de gran ciutat portuària comercial**, provoca que **New Orleans** a finals del segle XIX i començaments del XX, fos un **còctel de pobles, races i cultures**.

- En la **població negra de New Orleans** es podien distingir clarament, en el període del canvi de segle XIX al XX, **dues comunitats**. Una l'anomenada "**creole**", que eren els negres de pell més aviat clara provinents de l'antiga barreja cultural franco - colonial. En les seves manifestacions musicals, hi **té molta importància el clarinet**. Per altra banda, els "**negres americans**" que tenen més influències culturals africanes. Constituïen el **proletariat negre sense recursos de cap mena**. Les **tensions, diferències** i contactes entre aquestes **dues comunitats** sembla que tingueren força importància en el **naixement d'una expressió musical nova**.

- Es crea el **barri d'Storyville** on es reuneixen **molts locals públics de ball i diversió**. El fet que es toqués música cada nit en cadascun d'ells **posà en contacte els diferents músics** i creà un fort **ambient musical**. Fou el lloc de treball i de contacte de la majoria de músics de **New Orleans**.

- Les **desfilades al carrer**, ("street parades"), que tenien lloc en molts actes socials i polítics i en les quals **participaven les bandes de música de la ciutat**, com ara les "Mardi gras" o Carnaval. Curiós també el cas **dels enterraments**, on una banda acompanyava el fèretre fins al cementiri **tocant música lenta i trista** i un cop el cadàver ja era enterrat, **la banda tornava a la ciutat tocant marxes i músiques alegres i festives**.

- En els "**riverboats**" o "steamboats", els **vaixells** que navegaven **pel Mississipi**, gairebé sempre tenien d'acompanyament **una orquestra** que **amenitzava el viatge**. Les **festes** que es realitzaven cada **cap de setmana al "Congo Square"**, on els negres tocaven **música i ballaven sense parar** des del vespre de cada dissabte **fins a la nit del diumenge**.



Després de veure algun dels **fets més destacables** que fan que sorgís un nou estil de música, **ens podem preguntar** com és que el jazz, que **neix als barris baixos** d'una ciutat portuària i que, al principi, era **considerat** com una música local, **vulgar** i signe de **decadència cultural**, va poder **arribar a tenir la difusió** i importància que posteriorment aconseguí.

Aquesta **expansió fou deguda** per diferents motius, alguns dels quals són:

- La **Primera Guerra Mundial**, (1914 - 1918), fa que **el jazz arribi a Europa**
- El **tancament** de tots els **locals públics** del barri **d'Storyville**, l'any 1917, amb la qual cosa tots **els músics** que hi treballen **marxen** cap a altres localitats, principalment **Chicago**
- La **lleï seca**, (que prohibia la venda d'alcohol), que provoca l'existència de molts **locals clandestins de joc i diversió** per poder-hi vendre alcohol. En aquests locals gairebé mai **no hi faltava una orquestra**
- L'invent del **gramòfon**, que significà tota la **difusió i edició de la música** a través dels discos
- La **ràdio**, que **feia arribar**, en les seves emissions, **música a tots els racons**, i a més a més, **gratuïtament**.

L'estil **New Orleans**, o també anomenat **Dixieland**, **es caracteritza** per **estar format** en general per **tres línies melòdiques**, des que els blancs s'hi incorporaren, **interpretades** per una **cometa**, (o una trompeta), un **trombó** i un **clarinet**. El grup d'instruments que feia **l'acompanyament rítmic** compost pel **baix**, (o tuba), **percussions**, (o bateria), un **banjo**, (o guitarra), i a vegades, **piano**, (quan es tocava en un local tancat). **La cometa** acostumava a **conduir el conjunt** tocant fidelment la melodia, mentre que **el clarinet** feia **ornamentacions sonores** sobre el suport d'un contracant que **hi introduïa el trombó**.

El **rítmic** era **pròxim** al de les **marxes europees**. És un estil dels que solen anomenar-se "hot". **En jazz** es fan servir molt els qualificatius **"hot"**, (**calent**), i **"cool"**, (**fresc**), aplicats a **estils musicals i maneres d'interpretar**.



El **"hot"** fa referència a **una manera de tocar apassionada**, amb molta escalfor en l'expressió, mentre que el **"cool"** es refereix a una interpretació **més serena**, tranquil·la i cerebral. **Els ritmes melòdics de l'estil New Orleans sortien habitualment del ragtime, el blues i les marxes**.

El **primer músic de l'estil New Orleans** de qui es té notícia, (encara que no se'n té cap enregistrament), és **Buddy Bolden**. Era un **cornetista famós per la força i potència amb que tocava el seu instrument** i per la intensitat de les seves interpretacions.



L'**època d'esplendor** de l'anomenat estil va aproximadament **del 1900 al 1929 amb destacats músics** com Joe King Oliver, Kid Ory, Sidney Bechet i Jelly Roll Morton. **Destaquem Louis Armstrong** que fou el **responsable que el jazz** deixés de ser una curiositat popular i **es transformés en una música evolucionada**. Tot i participar en algun període de l'estil New Orleans **la seva figura supera** absolutament l'enquadrament dintre **d'un estil concret**, ja que l'evolució que ell fa anar des de les estructures col·lectives de l'estil New Orleans cap a una estètica regida pel solista **crea un nou estil**.

Al **final dels anys vint Chicago deix de ser el centre més important** com a aglutinador i generador de música jazz a causa, entre altres coses, que el fet que la **indústria fonogràfica**, molt potent en aquesta ciutat, **notés negativament el fort impacte** del nou mitjà **radiofònic** que **proporcionava** distracció i **música de manera gratuïta als oients**.

Finalment, **la destinació de molts músics** era lògicament **New York**, que en aquells moments era el **centre de la indústria de l'espectacle nordamericà**. Així, al final dels anys vint, New York esdevé la capital mundial del jazz en convertir-se en **punt de trobada de músics arribats de tots els EEUU** i, més tard, de tot el món. New York serà a partir d'aquest moment el **laboratori** i el **trampolí dels diferents estils i tendències dintre del jazz**, i especialment, en el període que va del 1935 al 1945 és la **formació i èxit de les "big bands"** o "grans orquestres".

L'**època dels petits grups musicals, ("combo")** queda, de moment, **arraconada per la demanda de bandes més grans** que amenitzin els balls, les festes i els espectacles **que s'oferien** quotidianament **als clubs de diverses ciutats**, essencialment a **New York**, (el **més famós d'aquests clubs** fou, sens dubte, el "**Cotton Club**", al barri de Harlem).

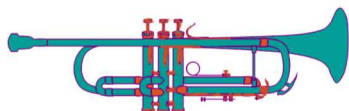


El nom de **"big band"** no ens ha d'enganyar respecte del nombre de **components** que acostumaven a formar **aquests conjunts** que, normalment, era al **voltant de quinze músics**. Generalment, s'anomena **"big band"**, en jazz, a un **conjunt que té més d'un instrument de la mateixa família** i que **toca un tipus de jazz més evolucionat** que el de l'estil New Orleans.

Hi ha **autors** que **anomenen** aquesta època, l'època del "swing". Cal anar amb compte amb **aquesta paraula** ja que, com a mínim, es **fa servir** amb **dos significats** diferents, l'un per **designar un element rítmic propi del jazz**, i del qual aquesta música aconseguix la tensió que la caracteritza.



Aquest element rítmic el trobem **present en totes les èpoques i estils del jazz**. Per altra banda, també s'utilitza per **designar l'estil del jazz dels anys trenta**, que es caracteritza pel pas de la música "two beat" a la "four beat", (que vol dir que **es toquen regularment els quatre cops del compàs i no se'n destaquen no-més dos** com es feia, amb algunes excepcions, fins aleshores). És, **amb aquest estil, i amb la creació** consegüent de les "**big bands**" que el jazz va assolir els seus èxits populars i comercials més importants.



PER SABER-NE MÉS

Aguilar, Carlos. **Cine y Jazz**. Madrid: Cátedra, 2013

Arnaud, G. Chesnel, J. **Los Grandes compositores del jazz**. Madrid: Ediciones del Prado, 1993

Berendt, Joachim E. **Jazz: su origen y desarrollo**. México [et al]: Fondo de Cultura Económica, 1993

Biblioteca Nacional. **El ruido alegre. Jazz en la BNE**. Madrid: BNE, 2012.

Blackburn, Julia. **Con Billie Holiday: una biografía coral**. Barcelona: Global Rhythm, 2007

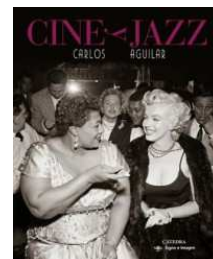
Carbonell i Guberna, Jaume. **El Jazz clàssic i la seva història. Dels orígens a la Segona Guerra Mundial**. Cabrera de Mar: Galerada, 2011

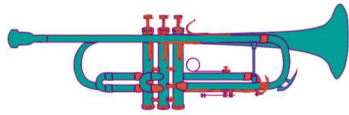
Charles, Ray. **Brother Ray: la autobiografía de Ray Charles**. Barcelona: Global Rhythm, 2007.

Clayton, Peter. Gammond, Peter. **Jazz A-Z: guía alfabética de los nombres, los lugares y la gente del jazz**. Madrid: Altea [et al], D.L. 1990

Dale, Rodney. **Jazz**. Madrid: Ediciones Piràmide, cop. 1999 (Aprende tú solo)

Fitzgerald, Francis Scott. **Contes de la era del jazz**. Barcelona: Edicions 62, 2009





Ginesta, Montserrat. **Amunt i avall a ritme de jazz.**

Barcelona: Abadia de Montserrat, 2012.



Marsalis, Wynton. Ward, Geoffrey C. **Jazz: cómo la música puede cambiar tu vida.**

Barcelona: Paidós, cop. 2009

Muñoz Puelles, Vicente. **El jazz: ritmo, técnica, improvisación.** Valencia: Editorial

La Máscara, cop. 1998



Pons, Pere (coord.). **Els 100 millors discos del jazz català.** Barcelona: Cossetània :

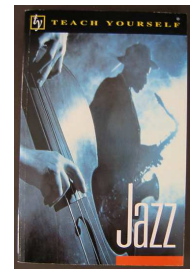
Grup Enderrock, 2012

Pujol Baulenas, Jordi. **Jazz en Barcelona 1920-1965.** Barcelona: Almendra

Music, 2005

Romaguera i Ramió, Joaquim. **El jazz y sus espejos.** Madrid: Ediciones de la Tor-

re, 2002



Salinas Rodríguez, José Luis. **Jazz, flamenco, tango: las orillas de un ancho río.**

Madrid: Catriel, D.L. 1994

Storb, Ilse. **Louis Armstrong.** Barcelona: Edicions 62, 1992

Tirro, Frank. **Historia del jazz clásico.** Barcelona: Ma Non Troppo, cop. 2007

Tirro, Frank. **Historia del jazz moderno.** Barcelona: Ma Non Troppo, cop.

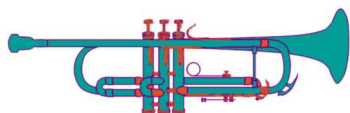
Toner, Anki. **Blues.** Madrid: Celeste Ediciones, 1995



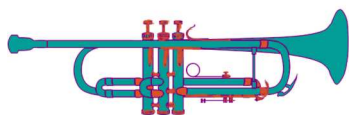
Trulls, Alfonso. **Blues: vieja música, nueva música.** Madrid: Cátedra., 2000

Vigna, Giuseppe. **El jazz i la seva història.** Barcelona: Malsinet, 2006.





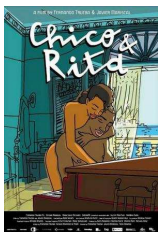



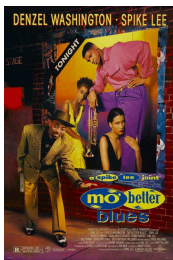
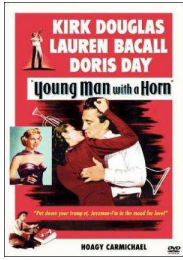




<p>All that jazz dir. Bob Fosse</p> 	<p>Ray dir. Taylor Hackford</p>  <p>RAY CHARLES</p>	<p>Acordes y descuerdos dir. Woody Allen</p> 	<p>Kansas City dir. Robert Altman</p> 
<p>Cotton Club Dir: Francis Ford Coppola</p> 	<p>Música y lágrimas Dir. Anthony Mann</p>  <p>GLENN MILLER</p>	<p>Alrededor de medianoche Dir. Bertrand Tavernier</p>  <p>DEXTER GORDON</p>	<p>Un día volveré dir. Martin Ritt</p> 
<p>Bird Dir. Clint Eastwood</p>  <p>CHARLIE PARKER</p>	<p>De-lowely Dir. Irvin Winkler</p>  <p>COLE PORTER</p>	<p>Wild Man Blues Dir. Barbara Kopple</p>  <p>WOODY ALLEN</p>	<p>New York, New York Dir. Martin Scorsese</p> 
<p>Las Viudas del jazz Dir. Archie Mayo</p> 	<p>Let's get lost Dir. Bruce Weber</p>  <p>CHET BAKER</p>	<p>El cantante de jazz Dir. Louis Silvers</p> 	<p>Ascensor para el cadalso Dir. Louis Malle</p> 
<p>Kids and Music Dir. Ramon Tort</p>  <p>SANT ANDREU JAZZ BAND</p>	<p>Rebeldes del swing Dir. Thomas Carter</p> 	<p>Treme Sèrie televisiva</p> 	<p>Whiplash Dir. Damien Chazelle</p> 

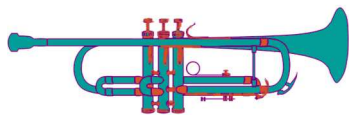


FILMS I DOCUMENTALS

<p>Ragtime dir. Milos Forman</p> 	<p>Pete Kelly's Blues dir. Jack Webb</p> 	<p>Una cabaña en el cielo dir. Vincent Minelli</p> 	<p>La La Land dir. Damien Chazelle</p> 
<p>Chico & Rita dir: Fernando Trueba</p> 	<p>Born to be blue dir. Robert Budreau</p>  <p>CHET BAKER PROPERAMENT!</p>	<p>La Historia de Benny Goodman dir. Valentine Davies</p>  <p>BENNY GOODMAN</p>	<p>Al fin solos dir. H.C. Potter</p> 
<p>Mo'better blues dir: Spike Lee</p> 	<p>El trompetista dir: Michael Curtiz</p> 		



Paul Newman i Louis Armstrong a "Un dia volveré" (París Blues) (1961, Martin Ritt)



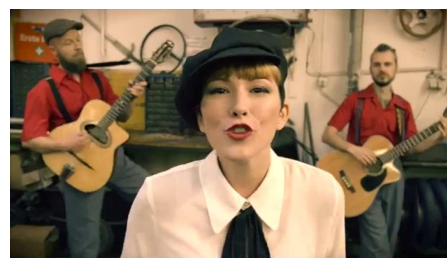
ZONA DIXIE

Amb una selecció del grups de la 24a ed.

MARINA & THE KATS

Marina & The Kats van presentar el seu primer disc ara tot just fa un any, *Small*. Aquest 2018 arriben a Tarragona per presentar el seu segon treball: *Wild*.

Fidels al seu estil i a la seva màxima (*swing, swing, swing!*), sumen al seu treball l'experiència de més de cent concerts per Europa, tot submergint-se encara més en el sons dels salons de ball i les *jukeboxes*.



Pàgina web: <http://www.marina-thekats.com>

CHICUELO & MEZQUIDA



Interessant fusió de jazz i flamenc amb **Juan Gómez, Chicuelo**, i **Marco Mezquida**.

Chicuelo, guanyador d'un premi Goya, és un dels guitarristes referents de flamenc que ha triomfat en solitari i també com a soci d'altres personalitats musicals, com són Duquende o Miguel Poveda.



Mezquida és creador d'un pianisme únic. Tots dos s'enriqueixen i posen en valor una diversitat que no deixa de sorprendre i triomfar a Europa.

Pàgina web: <https://chicuelo.com/>
<https://marcomezquida.com/>

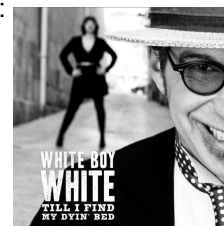


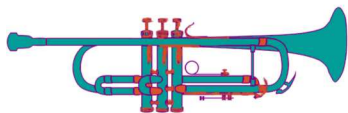
WHITE BOY WHITE



En Richard "White Boy White" és un guitarrista nord-americà de blues, cantant i compositor. La seva música eclèctica combina estils d'arreu del món: Piedmont, Delta, Memphis i Swing.

Pàgina web: <https://whiteboywhite.com/>





ZONA DIXIE

Amb una selecció del grups de la 24a ed.

THE GRAMOPHONE ALLSTARS BIG BAND

Amb una trajectòria més que consolidada, i després de l'èxit del seu disc **Jazzmaica**, el grup d'origen bisbalenc torna amb un nou treball: **Maraca soul**. En aquesta ocasió, la banda s'obre a nous ritmes i sonoritats caribenyes.

Hi trobareu grans temes de la música negra metamorfosats a través del contratemps jamaicà i els arranjaments per a big band.



Pàgina web: <https://thegramophoneallstarsbigband.com>



IGNASI TERRAZA TRIO

Ignasi Terraza és un dels músics de jazz més ben valorats en l'actualitat a l'Estat, i compta amb un reconeixement internacional que no para de créixer.

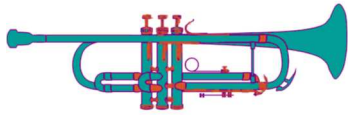
La seva sòlida trajectòria, i l'enregistrament de set treballs, ens descobreixen un so molt personal que aborda un repertori d'estils ben diferents.

Juntament amb el contrabaixista Horacio Fumero i el bateria Esteve Pi, han fet gira per diferents països europeus.

El 2017 es van emportar el Premi Enderrock en reconeixement als 10 anys de la discogràfica Swit Records.

Pàgina web: <http://www.ignasiterraza.com>





LES ACTIVITATS

XERRADA DIVULGATIVA sobre el món de la trompeta. Amb Xavi de la Salud

Dimarts 24 d'abril a les 18.30 hores a la Secció Local. Entrada lliure. Aforament limitat.

Coneixerem l'instrument protagonista del festival d'enguany, acostant-nos a les seves característiques físiques i psicològiques, la seva evolució històrica i també a les seves anècdotes més curioses.

Xavi de la Salud nascut a Tarragona l'any 1977, es va iniciar a la música als 4 anys amb el piano com a instrument. Inicia els estudis de trompeta clàssica al Conservatori de Tarragona, i els de bateria i percussió a la desapareguda Banda Municipal i posteriorment Banda Unió Musical. Posteriorment, finalitza els estudis superiors de trompeta al Conservatorio Municipal de Barcelona.

És al Taller de Músics de Barcelona on compagina els estudis superiors de clàssic amb els de música Moderna/Jazz on finalitza el programa en especialitat d'instrumentista de Jazz (estudiant amb els trompetistes Juan de Diego i Eduardo Blanco), de Latin Jazz, d'arrencaments i composició.

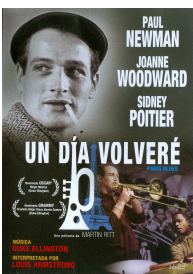
Actualment és professor de música de trompeta i bateria en l'escola Municipal de música de Montblanc i la Selva del Camp, al Turó de Tarragona i director de la Big Band d'alumnes de l'escola Rambla Música, i Aula de Músics de Tarragona i improvisació.



CINEMA

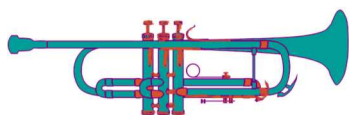
Projecció: UN DIA VOLVERÉ (PARÍS BLUES, 1961). Dirigida per Martin Ritt

*Dimecres 25 d'abril a les 18.30 hores a la Secció local.
Entrada lliure. Aforament limitat.*



Ram Bowen és un nord-americà refugiat a París que ha trobat la llibertat artística que no tenia al seu país. Juntament amb Eddie Cook, un altre músic de jazz amb talent, també se sent lliure dels atacs racistes que rebia als Estats Units. En Ram i l'Eddie coneixen dues noies nordamericanes que són a la ciutat de vacances i tracten de convèncer-los perquè tornin a casa, on es respiren nous aires de llibertat.

Amb Paul Newman, Joanne Woodward, Sidney Poitier i Louis Armstrong. Música de Duke Ellington.



LES ACTIVITATS

TALLER DIDÀCTIC MUSICAL de violí i bateria. Amb Laia Masdeu i Fernando García-Ramos

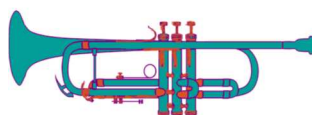
Divendres 27 d'abril a les 17.30 hores a la Sala Infantil.

Edat recomanada: entre 5 i 9 anys.

Entrada lliure. Aforament limitat.

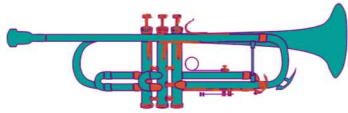
Concert didàctic on escoltareu i coneixereu de ben a prop la història del violí i la bateria, dos dels instruments pioners de la música *dixieland*.

Potser es fa estrany imaginar-los junts, però el llenguatge universal de la música ho fa possible. Amb aquests dos instruments tant carismàtics farem un viatge per diferents estils musicals, passant pel Barroc, la música popular, el swing, el jazz...



Més informació a la web del FESTIVAL:

<https://www.tarragona.cat/cultura/teatre-dansa-musica/musica/festival-dixieland/>



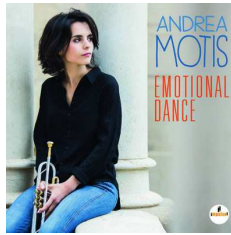
DESTAQUEM...

la trompeta

ANDREA MOTIS

Emotional dance

CD-Jazz-MOT



TILL BRÖNER

Rio

CD-Jazz-BRO

LOUIS ARMSTRONG

The complete Louis Armstrong
and the Dukes of dixieland

CD-Jazz-ARM



ELLA FITZGERALD

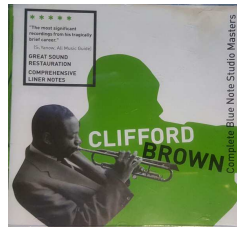
Best of Ella Fitzgerald & Louis
Armstrong

CD-Jazz-FIT

CLIFFORD BROWN

Complete Blue Note Studio Masters

CD-Jazz-BRO



SARAH VAUGHAN

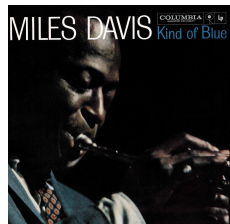
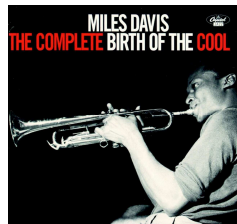
Sarah Vaughan &
Clifford Brown

CD-Jazz-VAU

MILES DAVIS

The complete birth
of the cool

CD-Jazz-DAV



MILES DAVIS

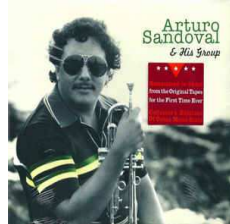
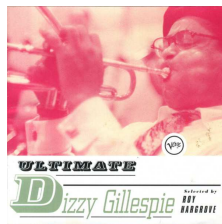
Kind of blue

CD-Jazz-DAV

DIZZY GILLESPIE

Ultimate

CD-Jazz-GIL



ARTURO SANDOVAL

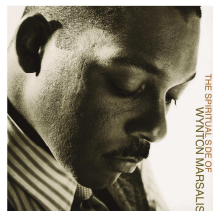
Arturo Sandoval & his group

CD-Jazz-SAN

WYNTON MARSALIS

The spiritual side of

CD-Blues-MAR



WYNTON MARSALIS &

ERIC CLAPTON

Play the blues

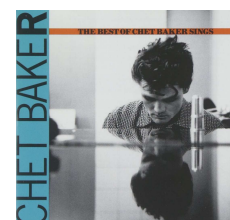
CD-Blues-MAR



WYNTON MARSALIS

Jazz. Cómo la música
puede cambiar tu vida

C-78 Estils MAR

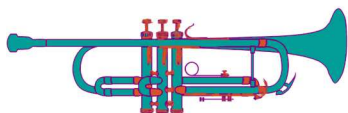


CHET BAKER

The best of

Chet Baker sings

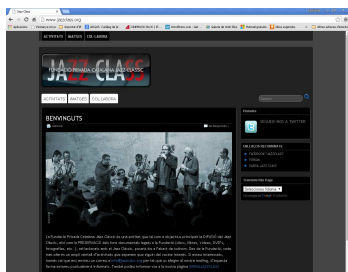
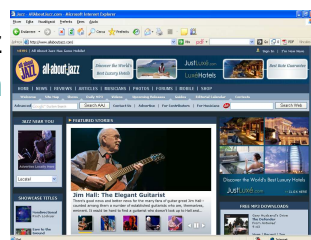
CD-Jazz-BAK



RECURSOS WEB

All about jazz

<http://www.allaboutjazz.com>



Fundació Catalana Jazz Clàssic

<http://fundaciojazzclassic.blogspot.com.es/>

Tomajazz

<http://www.tomajazz.com>

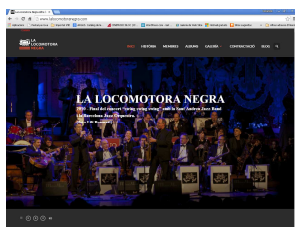


Small River Dixie (Tarragona)

<http://smallriverdixie.wix.com/8>

La Vella Dixieland (Barcelona)

<http://www.lavelladixieland.com>

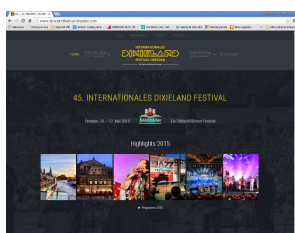
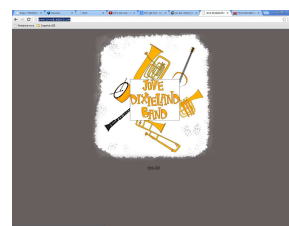


La Locomotora Negra (Barcelona)

<http://www.lalocomotoranegra.com>

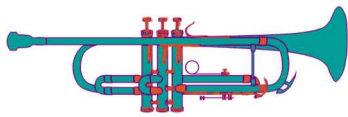
Jove Dixieland Band(País Valencià)

<http://www.jovedixieland.com/>



Festival Dixieland de la ciutat de Dresden (Alemanya)

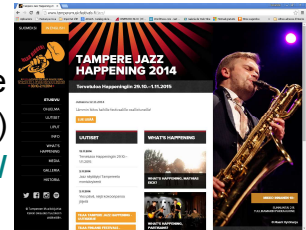
<http://www.dixielandfestival-dresden.com/de/>



RECURSOS WEB

Festival de Jazz de Tampere
(Finlàndia)

<http://www.tamperemusicfestivals.fi/>



Festival de jazz a la ciutat de Nova Orleans (Estats Units)

<http://www.fqfi.org/>

Festival de jazz
de Terrassa (Barcelona)

<http://www.jazzterrassa.org>



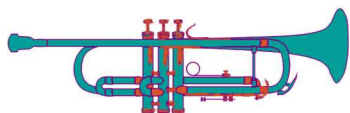
Festival de jazz a Viena

<http://www.jazzavienne.com/fr/>

Festival de Jazz de Vitoria-Gasteiz

<https://www.jazzvitoria.com/>



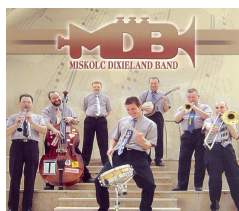
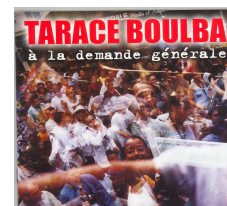


DISCOS DIXIE



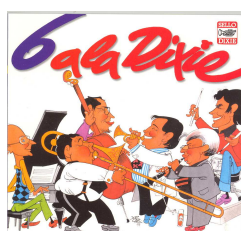
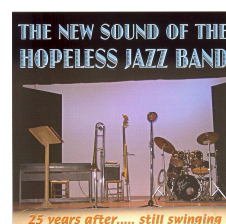
KITANO WALK
"Aces of Syncopation"
Ed: 2003

TARACE BOULBA
"À la demande générale"
<http://www.taraceboulba.com/ite/>



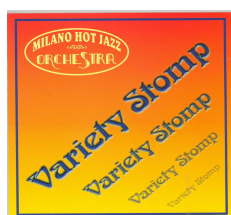
MISKOLC DIXIELAND (Hongria)
"Hallelujah"
(autoeditat)
<http://dixieland.hu>

**THE NEW SOUND OF THE
HOPELESS JAZZ BAND**
"25 years after...still swinging"
(autoeditat)
<http://hopelessjazzband.it>



SEIS A LA DIXIE
"Seis a la Dixie"
(autoeditat)

DIXIE GANG (Portugal)
"Jazz me Blues"
Ed: 1998
<http://dixiegang.yolasite.com>



MILANO HOT JAZZ ORCHESTRA (Itàlia)
"Variety Stomp"
Ed: 2002
www.milanohotjazzorchestra.weebly.com

PARIS WASHBOAR
" Wild Cat Blues"
Ed:2001
<http://www.pariswashboard.org>



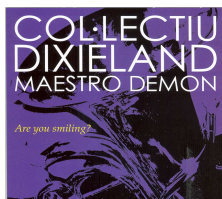
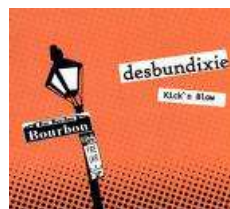
JINX JAZZ BAND
" Jazz Me Blues"
Ed: 2006
<https://myspace.com/jinxjazzband>

DESBUNDIXIE

“Kick’n Blow”

Ed: 2007

www.desbundixie.com



COL·LECTIU DIXIELAND

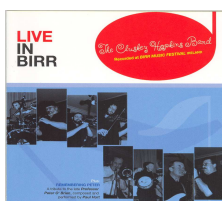
MAESTRO DEMON

“Are you smiling?”

KIKO BERENGUER JAZZMAKERS

“Papi toca el safo”

Ed: 2003



THE CLUSKEY HOPKINS BAND

“Live in BIRR”

Ed: 2004

[http://homepage.tinet.ie/~sleeping/
music.html](http://homepage.tinet.ie/~sleeping/music.html)

TICINUM JAZZ BAND (Itàlia)

1985-2002 “Still together...and more”

Ed: 2002

<http://www.jazzitalia.net/artisti/ticinumjazzband.asp>



THE SCAT CATS

(Països Baixos)

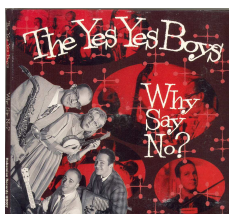
“Sophisto Cats”

SITJAZZ (Barcelona)

“La Festa 2004”

Ed: 2004

<http://audicions.com>



THE YES YES BOYS

“Why Say No?”

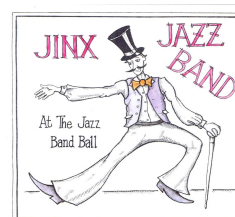
Ed: 2002

JINX JAZZ BAND

“At the Jazz Band Ball”

Ed: 2007

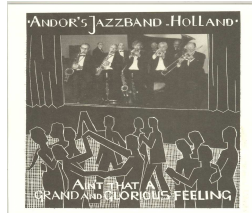
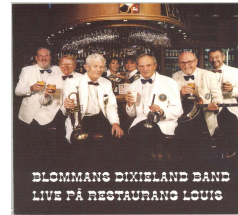
[https://www.facebook.com/pages/Jinx-
Jazz-Band/106364006065951](https://www.facebook.com/pages/Jinx-Jazz-Band/106364006065951)



**BLOMMANS DIXIELAND BAND
(Suècia)**

“Live Pa Restauranc Louis”
Ed: 2002

<http://blommansdixielandband.se/>



ANDOR'S JAZZBAND HOLLAND

“Ain't That A Grand and Glorious Feeling”
Ed: 2001

LOUISIANA ALL STARS JAZZBAND

“And Back to New Orleans”
Ed: 2004



DIXXBAND (Lituània)

“Teisingos Muzikos Doze!”
Ed: 2006

<http://dixxband.it>

**SMALL JAZZ BAND
(Argentina)**

“Alta Sociedad”
Ed: 2004

<http://www.smalljazzband.s5.com>



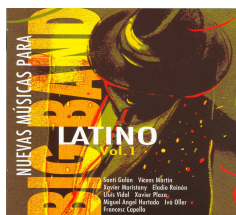
**XACOBE MARTÍNEZ ANTELO QUINTETO
(Galicia)**

“Isto é Jazz”
Ed: 2005

www.xacobemartinezantelo.com

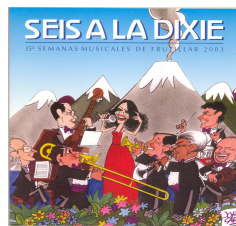
BLACK JACK

“ Things are getting'better”
Ed: 2008



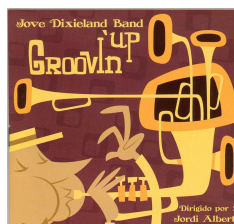
“Nuevas Músicas Para Big Band Latino, vol 1”
Ed: 2004

SEIS A LA DIXIE
"Frutillar 2003"
Ed: 2003



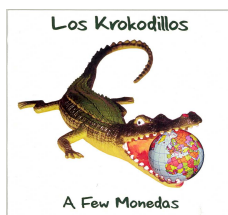
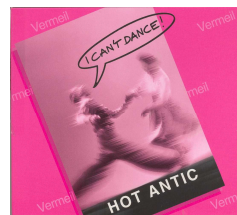
MARCUS HORN QUARTET
"Jocel-Blue"
Ed: 2000

JOVE DIXIELAND BAND
(Catalunya)
"Groovin' up"
Ed: 2006
www.jovedixieland.com



HOT ANTIC (França)
"Beedle Um Bum"
Ed: 2007
www.hotantic.net

HOT ANTIC (França)
"I can't dance"
Ed: 2001
www.hotantic.net



LOS KROKODILLOS
"A Few Monedas"
Ed: 2004
www.krokodillos.com

MISKOLC DIXIELAND BAND
(Hongria)
"Blue Skies"
Ed: 2005
<http://dixieland.hu>



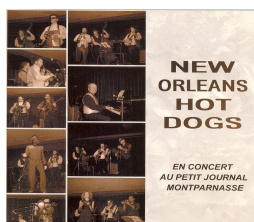
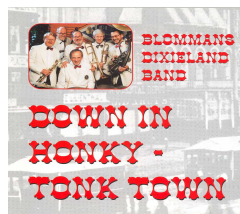
DUCCIO SWINGERS (Itàlia)
"Musici Sono"
<http://www.jazzmeblues.it/duccio%0swingers.htm>



PETE ALLEN JAZZ BAND
 (Regne Unit)
 “Live At The Brewhouse”
 Ed: 2008
<http://peteallenjazz.com>

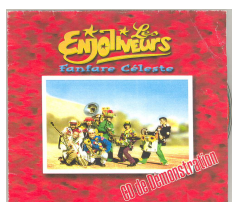
BLOMMANS DIXIELAND BAND
 (Suècia)
 “Down in Honky-Tonk Town”
 Ed: 2000

<http://blommansdixielandband.se/>



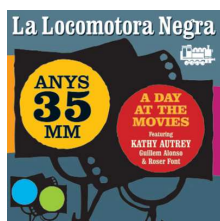
NEW ORLEANS HOT DOGS
 “Au Petit Journal Montparnasse”
 Ed: 2001

“Oliver Nelson, a tribute”
 Ed: 2002



LES ENJOLIVEURS (França)
 “Fanfare Céleste”
<http://www.spectacles-lesenjolveurs.fr/>

LA LOCOMOTORA NEGRA
 (Catalunya)
 “Memorial Duke Ellington”
www.lalocomotoranegra.com



LA LOCOMOTORA NEGRA
 (Catalunya)
 “35 anys MM”
www.lalocomotoranegra.com

LA VELLA DIXIELAND
 (Catalunya)
 “Viatge a Nova Orleans”
www.lavelladixieland.com

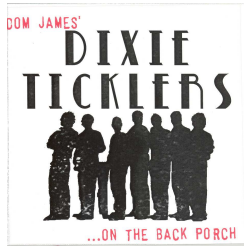




THE CLUSKEY HOPKINS JAZZ SHOW
 "Own Behind The Abbey"
 Ed: 1998

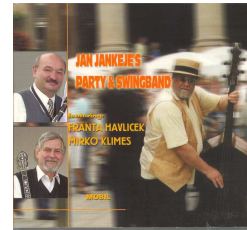
VIVA CREOLE (Alemanya)
 "Goin´down to Mardi Gras"
 Ed: 2001

www.vivacreole.de



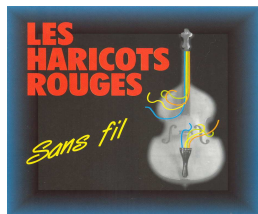
DOM JAMES AND HIS DIXIE TICKLERS (Regne Unit)
 "On The Back Porch"
 Ed: 2006
www.dixieticklers.co.uk

JAN JANKEJE'S PARTY & SWINGBAND (Alemanya)
 "Mobil"
 Ed: 2002



LA LOCOMOTORA NEGRA (Catalunya)
 "Jazzin'and dancin' 08"
www.lalocomotoranegra.com

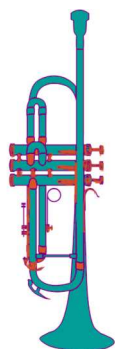
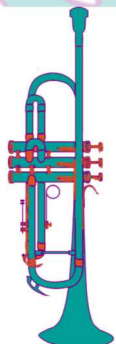
JOPLIN RAGTIME ORCHESTRA
 "Rag, Blues, Hot"
 Ed: 2006
www.jro.it



LES HARICOTS ROUGES (França)
 "Sans Fil"
 Ed: 1996
www.lesharicotsrouges.com

HOT CARAJILLO'S HAPPY BAND
 "Ron"
 Ed: 2002
www.carajillos.com





Recursos utilitzats en l'elaboració d'aquesta guia

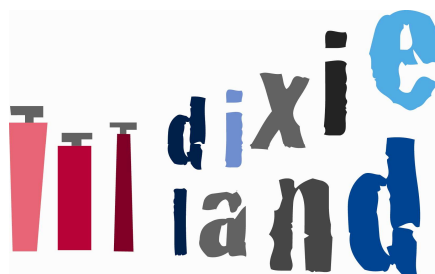
- **De música: bibliografia selectiva.** [Coordinació Jordi Llobet Domènech]. Barcelona: Subdirecció General de Biblioteques. Servei del Sistema de Lectura Pública de Catalunya, 2008
- **Pàgina web oficial del Festival Internacional Dixieland de Tarragona:**

<http://www.tarragona.cat/cultura/teatre-dansa-musica/musica/festival-dixieland/>

Consulteu CINEMÚSICA, el blog de cinema i música de la Biblioteca!

<http://bptbloc.wordpress.com>

Agraïm la col·laboració especial de
Jordi Bertran
Carlos Fernández
Kike Colmenar



CONNECTA'T AMB LA
BIBLIOTECA

Biblioteca Pública de Tarragona

C/Fortuny, 30 43001 Tarragona Telèfon: 977 24 03 31
<http://bibliotecatarragona.gencat.cat> - bptarragona.cultura@gencat.cat
Actualització: 29/03/2017

